أبواب الجحيم























يتبع

ليك أوريان

"توماس"، فى كل مرة آتى فيها إلى هنا، أعد الأصدقاء بأننا سنتناول ألذ طعام وأشهاه، وكل وعودى تتبدد منذ أول قضمة. والله لقد جعلت منى رجلاً كاذباً!









انظر.. يبدو لى أنه من الممكن اللحاق مرة أخرى بالطريق العام من هنا. هذا إذا كان طريق الغابة هذا صالحاً للمرور...



سيخبرك "توماس" بذلك ، فهو يعرف هذه الناحية جيدًا ...
لقد اخترته للسيدات هذا الشراب الخفيف ...



أرنى أى طريق تقصد ياسيد "كارنو" ؟
هنا ، على يمين هذا المفترق ...



الباب الـ.. ؟!.. لا !.. ليس فى هذه الفترة من العام ! ليس الآن !!



لماذا؟ هل هى غير صالحة للمرور؟.. هذا مؤسف..
لكن ، لا أعتقد أن هناك أعمالاً تجرى فى الغابة ؟
هذا ليس هو السبب..

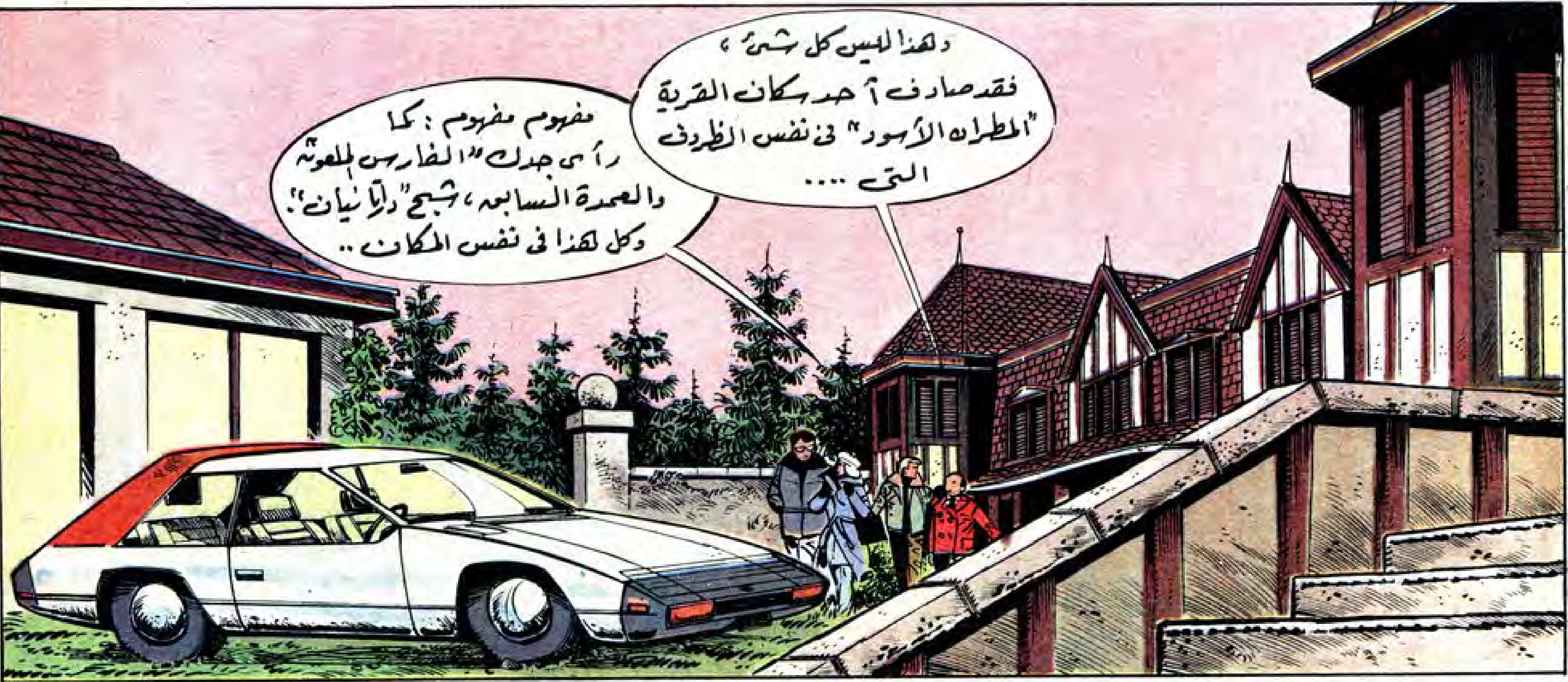


إن المكان غير آمن .. وهو كذلك دائماً ، خاصة فى فصل الخريف .. فهناك أساطير تتناقل منذ أجيال وأجيال .. وأشياء غريبة تحدث ...
أساطير؟ أوه! إن هذا جميل! من أى نوع هى أخبرنا بسرعة يا "توماس"! هل تقص حوادث اختفاء ؟



نعم.. والعكس أيضًا ...
هذا هو مكان الباب البللورى .. المكان الذى يتوقف فيه كل من الزمن والحياة والموت !

ليك أوريان


مفهوم مفهوم: كما رأى جدك "الفارس الملعون" والعمدة السابعة، شبح "دراَنيان"!؟ وكل هذا في نفس المكان ..
ولهذا ليس كل شئ، فقد صادف أحد سكان القرية "المطران الأسود" في نفس الظروف التي ....


ألا تصدقونني؟ هه؟
بلى يا صديقي بلى. لكنني كنت أجهل أن المنطقة غنية بالروايات إلى هذا الحد .. سنعود إليك لتروي لنا البقية

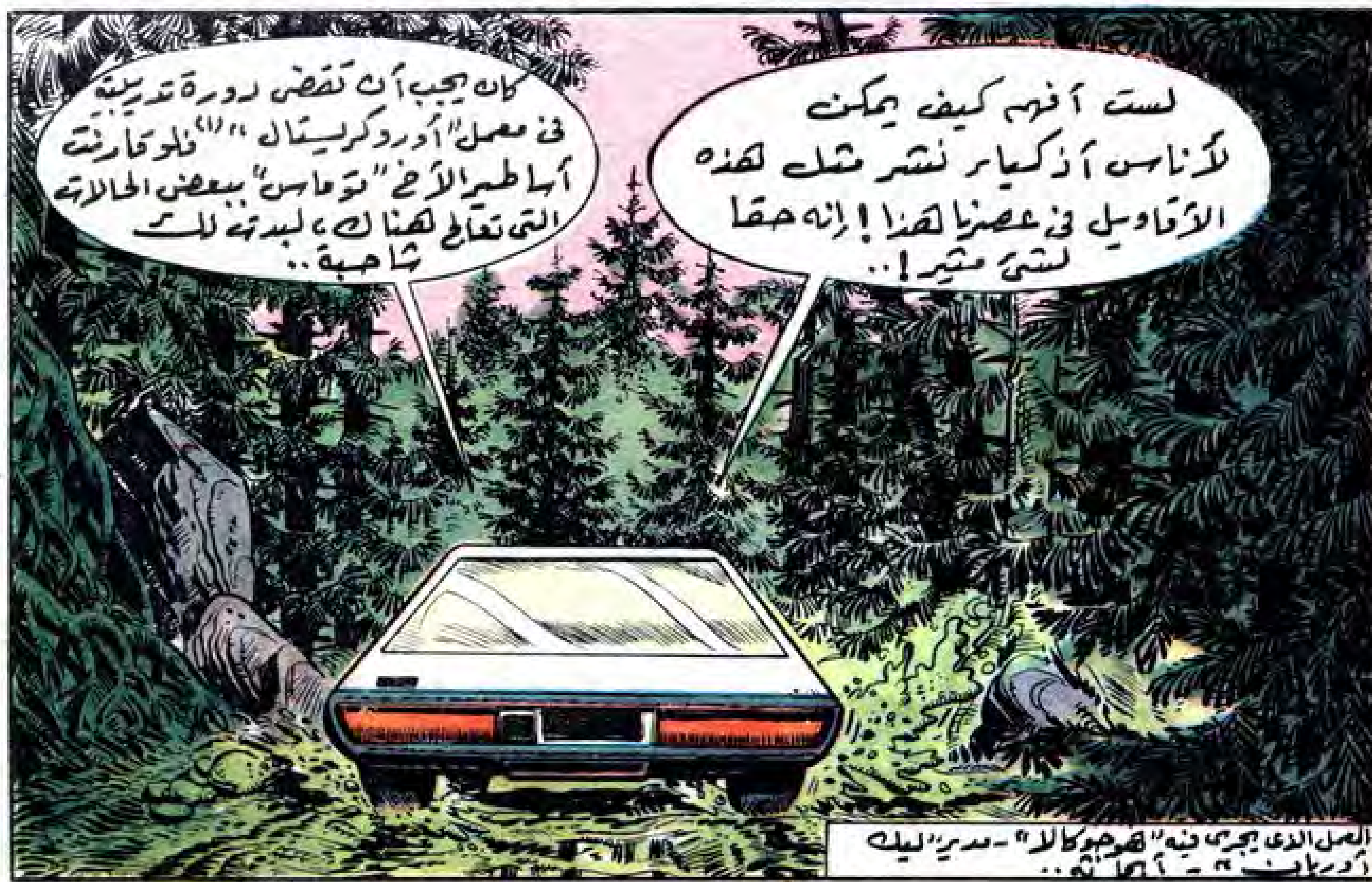

لكني أرجوكم أن تسلكوا الطريق العام..


لقد أخذنا ساعة كاملة برواياته الخرافية هذه، حتى أوشكت أن أفقد متعة وجبة الغذاء الشهية ..!..
ما علينا..!

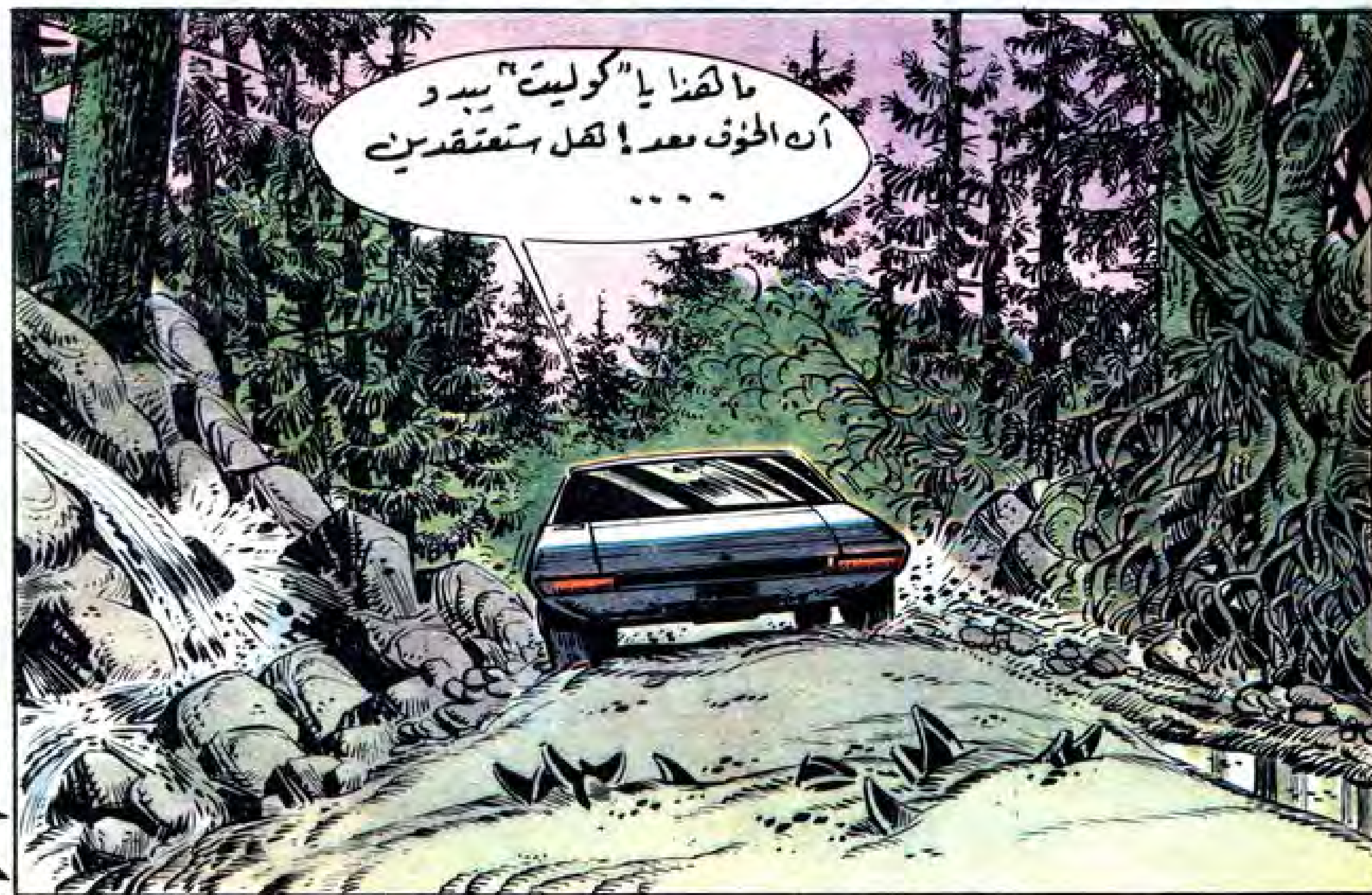

لقد ملئت الحديث، وإن كان يتضمن أفكارًا مضحكة. فقد راقت لي رواية الفلاحة التي قابلت شبيهة الملكة "ماري أنطوانيت" التي كانت تدخلت طريقها أثناء حرب ١٤ ها! ها! ها!..
على كل حال، هذا أدعى لكي نسلك الطريق المختصر الذي اقترحته!..



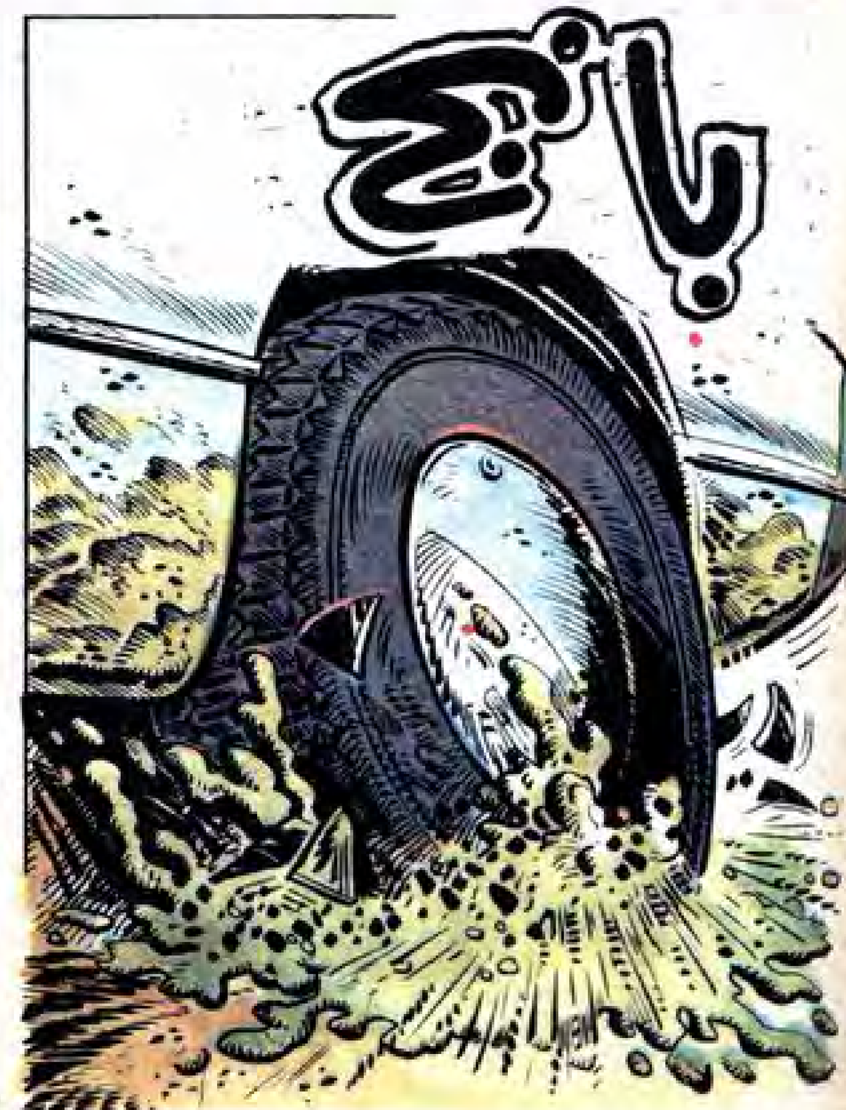
الباب البللورى









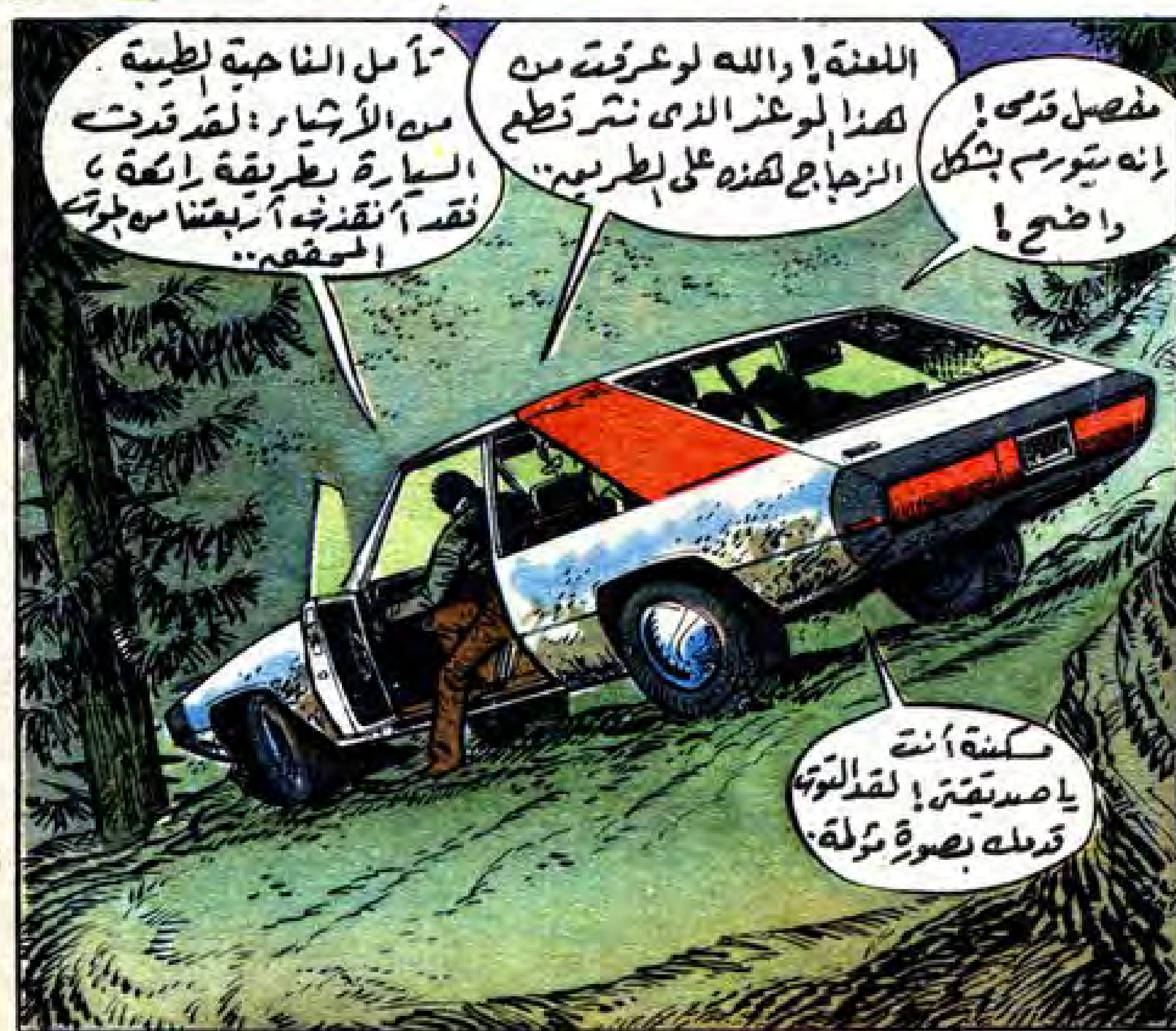







تشبثوا بمقاعدكم..!


سول


مفصل قدمي! إنه متورم بشكل واضح!
اللعنة! والله لو عرفت من هذا الوغد الذي نثر قطع الزجاج هذه على الطريق..
تأمل الناحية الطيبة من الأشياء: لقد قدت السيارة بطريقة رائعة، لقد أنقذت أربعتنا من هول الموقف..
مسكينة أنت يا صديقتي! لقد التوى قدمك بصورة مؤلمة.


إنك على حق.. ليس محتملا أن يحدث ما هو أفظع من هذا.. لكن يجب أن نحاول إيقاف سيارة أخرى..
سأحاول..


إيقاف سيارة أخرى.. لو كان أحد يمر من هنا! إنه مجرد وجود بقايا الزجاج المكسور يدل على أن هذا الطريق غير مطروق..


لكن؟

يتبع

عالم الحيوان

بعض ذوات المصراعين البحرية



بلح البحر (ميتلس إديولس) هذا المحار مثبت فى الصخور بوساطة حزمة من الخيوط تسمى النسال .



لزيق عملاق (تريداكناجيجاس) . أكبر وأضخم جميع الرخويات ذات المصراعين ، ويوجد على صخور المرجان فى البحار الاستوائية . وقد يزن المصراع الواحد (أو جانب واحد من الصدفة) قنطارين .



صدفة فينوس (فينوس مير سيناريا) تعيش مدفونة فى الطين ، وتتنفس من خلال زوج من أنابيب لحمية تسمى المزاريق ، فيدخل الماء من أنبوبة ويخرج من الأخرى .

لوبو

بريشة الفنان
ديبا



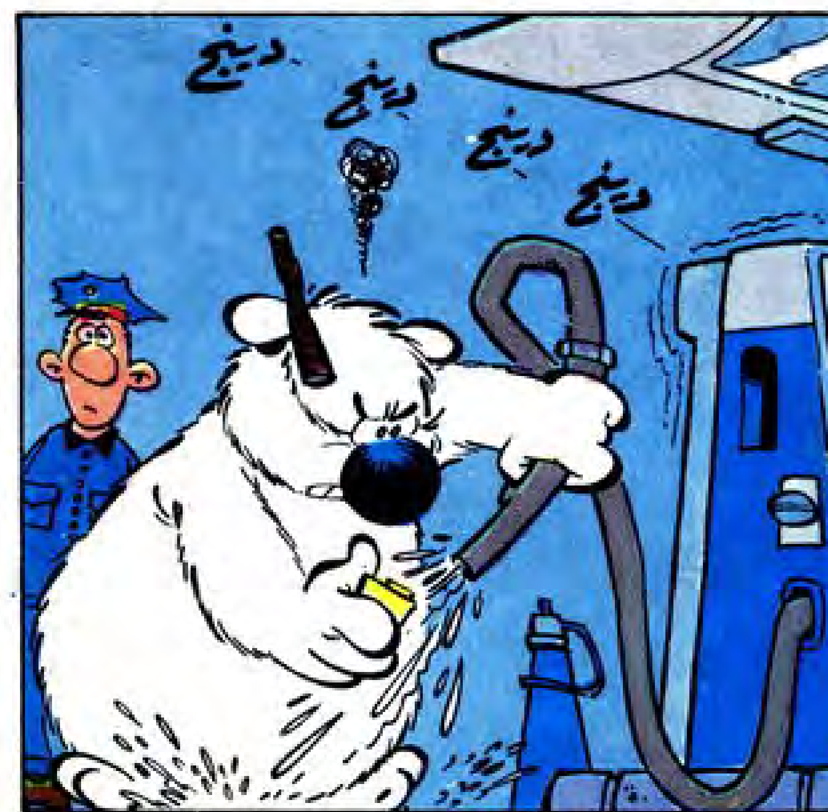




















السنة السابعة العدد ٣٤

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

استرابونتان



لقطة

اللعب بالكرة..!

تان تان

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير:

كمال درويش



● الناشر

1971 TRADEXIM SA - Genève
utorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

● الاشتراكات:

في ج.م.ع
إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:
الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م
ص.ب ٥٧٤٥ - ١١٣ - الحمراء - بيروت - لبنان

سعر النسخة

ج.م.ع	١٥٠	مليمًا
لبنان	١٢٥	قرشًا
سوريا	١٥٠	قرشًا
الأردن	١٥٠	فلسًا
الكويت	٢٠٠	فلس
البحرين	٢٥٠	فلسًا
قطر	٢٥٠	فلسًا
دبي	٢٥٠	فلسًا
أبوظبي	٢٥٠	فلسًا
السعودية	٢,٥	ريال

مطابع الأهرام التجارية



ألدن شيڤاليه

قفز « آلان » فى السيارة « الفولجور » الثانية وقد صمم على أن يلحق بالسيارة « الفولجور » الأولى .











ألدن شيڤاليـيه

وكان الممر المسدود يوصل الى الطريق المفتوح للمرور، وكان ذلك وسط ازدحام الطريق ظهر الجمعة..

ترام الكونتنتال

أُرغمه على التوقف!
...

اخرج من هنا يا "B سل"
ولنصف حسابنا!!!

فوجور ١



المازونا ؟ ما هذا ...؟
إني.... معذرة... لقد كنت تواقا لتجربة سيارتك!
فولجيه
جوار



... ولذلك ...؟
نعم! لقد أردت فقط القيام بدورة في الحلبة...



وعندما طاردتني أصابني الاضطراب ... وأردت مغادرة الحلبة ثم...
أبله! مجنون! هذا هو أنت يا صديقي !!!



آ... أنا... آسف يا «شيفالييه» ...
هكذا؟... لا يمكن أن تكون هذه الحقيقة!
بوليس
بوليس



كفى ادعاءات كاذبة! أريد الحقيقة!



لست أفهم!
حسنًا! إني أتعرض لأمور مريبة منذ فترة... يهاجمني المتنكرون في شخصيات "هيو" و"شا جناني مع «كاسيل» . والرجل المقنع الذي شوه سيارتي.... والآن... أنت!
فولجيه



أؤكد لك ...
أنا متأكد تمامًا... وسأجازف ولكن ما يكون! والآن، هل ستدلي بما في جعبتك؟ إنني لم أعد أعتقد في المصادفات! إن كل ما حدث «مدبر»! وأريد أن أعرف من الذي دبر ذلك بنفسي؟



أوه! لكن... فقد ضقت ذرعًا بهذه الأمور الملتوية... لقد أعطوني مالا لأجربه سيارة «كاسيل» وكان هذا يروق لي...
لحظة... من «هؤلاء» ؟...

ألدن شيڤاليه

















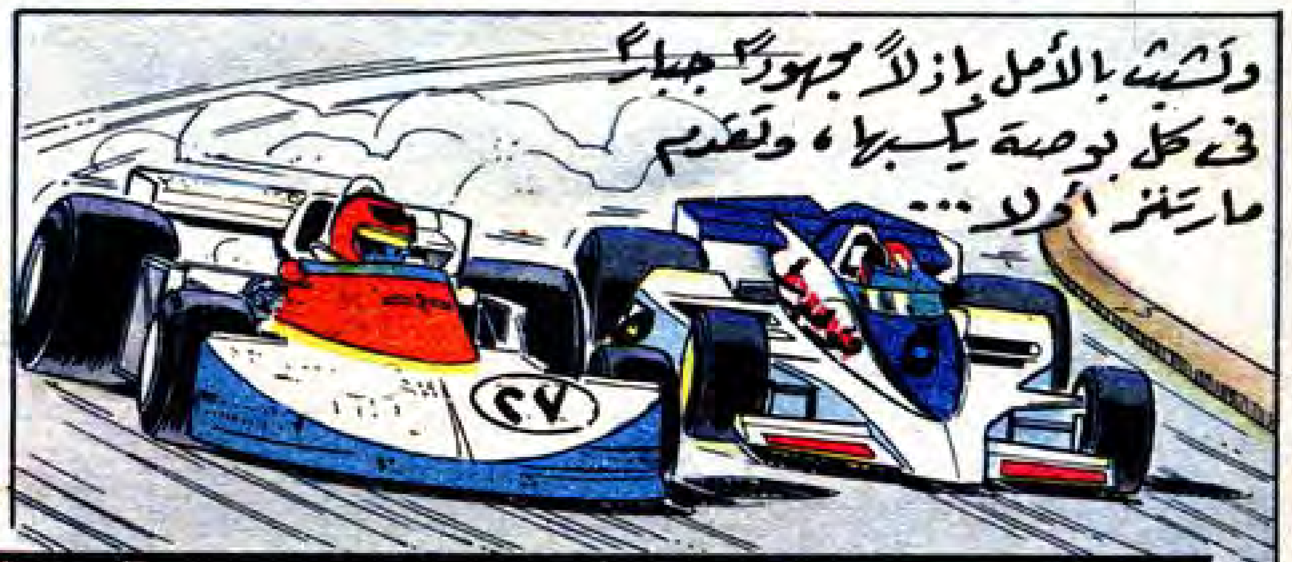




المنافسة الخطيرة





















استرابونتان

وضع استرابونتان فخاً أمام باب المعمل لمواجهة اللصوص ، ونام بالداخل . . .



















عندى كل مايلزم لعملية الاختطاف.. فأنا أحمل معى كل معداتى فى رحلاتى ...

؟

ماذا فى هذه الزجاجة .. ؟

مخدر لتخدير عميلنا !

بوم !!

ليس عندى من يعاوننى !

ززززززززز

وبعد قليل ...

إن لهذا المخدر قوى المفعول !

إن "ويمى" يلعب عادة فى مكان يخلو من الأشجار قريبا ... من هنا ...

ماذا بك يا "جيرار" هل تظن نفسك كلب حراسة ؟

جررررر

افتح زجاجة المخدر . ستضعها تحت أنفه ، فى اللحظة التى أثب عليه فيها .. !

نعم ياسيدى الزعيم ! نعم !

وفى هذه الأثناء ..

أين "ويمى" ؟ إننى لا أحب أن يكون بمفرده فى هذه اللحظة ...



الآن!

أسرع بالخروج! أسرع...

م م م م م

م م م م م م م

النجدة! الغوث!

اسكت!

كواى!كواى!



هذه صيحات !...






إيييييه!
استيقظ !...
؟


أين أنا ؟
أين "ويمي"..


آه! أ.. "ويمي" ؟ .. لست أدرى.. كنت أتنزه فى الغابة حتى تقدم رجل وشممنى مخدر..


انظر، إن الزجاجة مازالت هنا..
مخدر..!


نعم. هو كذلك. لقد وضع الزجاجة تحت أنفى هكذا ...




إبحث عن "ويمي" يا جيرار"! إبحث! مارس وظيفة الكلاب!


إن حاسة الشم لديك معدومة.. ولهذا من سوء حظى! . إتبعنى!




لقد نام مخيب الرجاء مرة ثانية!.. سأوقظه للمرة الأخيرة.. !..
باف باف
باف


أ هذا أنت يا سيدى الزعيم ؟ شكراً لك على إيقاظى.. فقد كنت أعانى من كابوس.. لقد ترآى لى أن شخصاً يصفعنى!

أستراپونتان

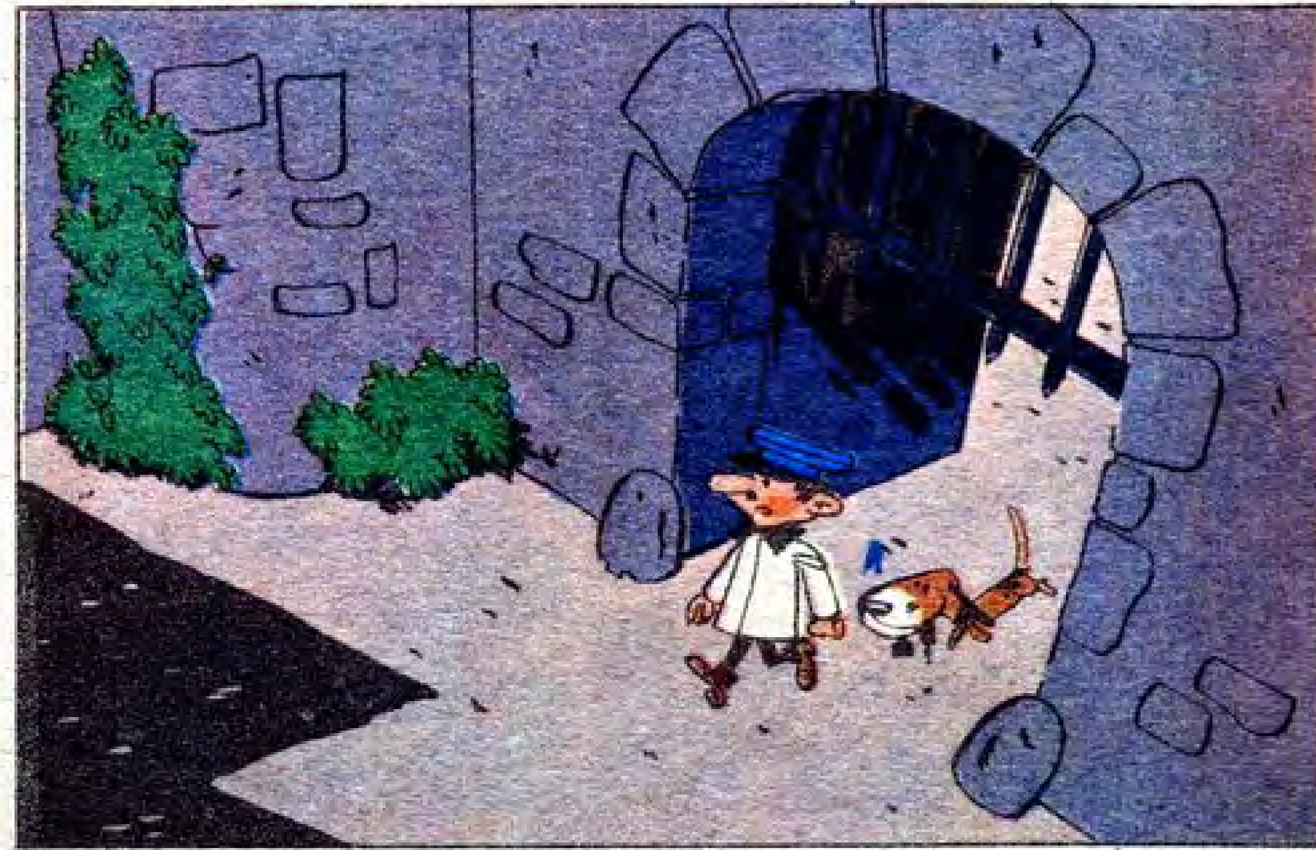














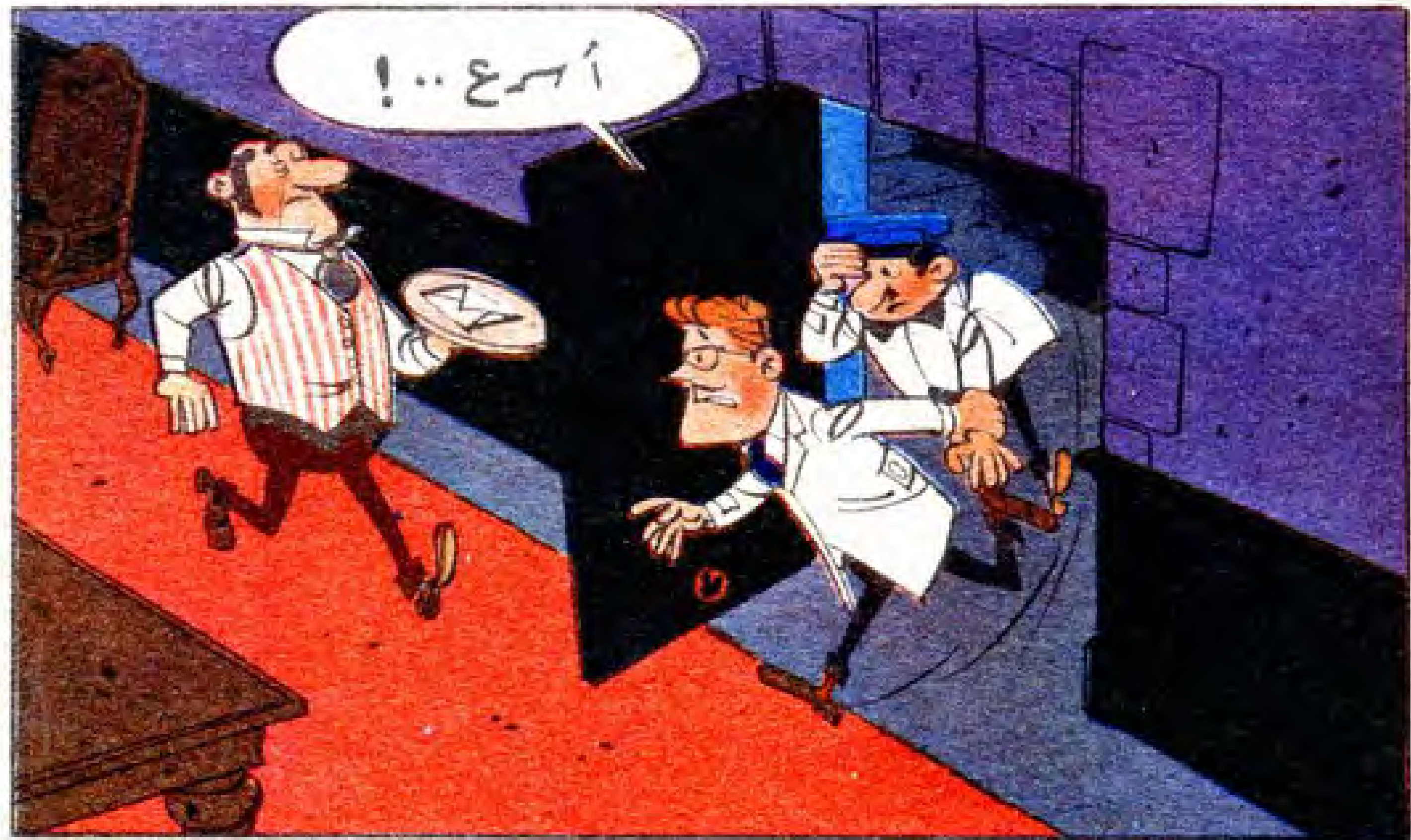




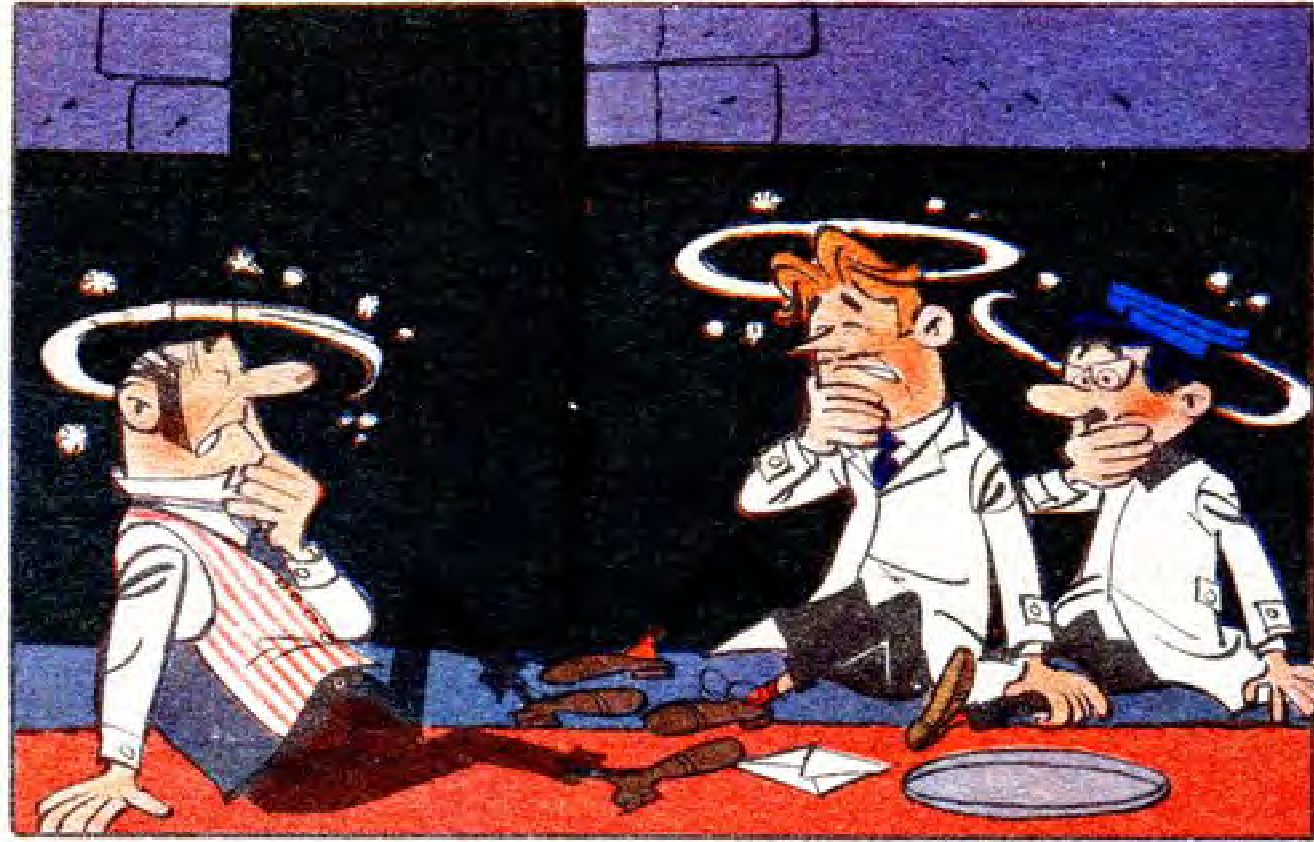







أسرع..!

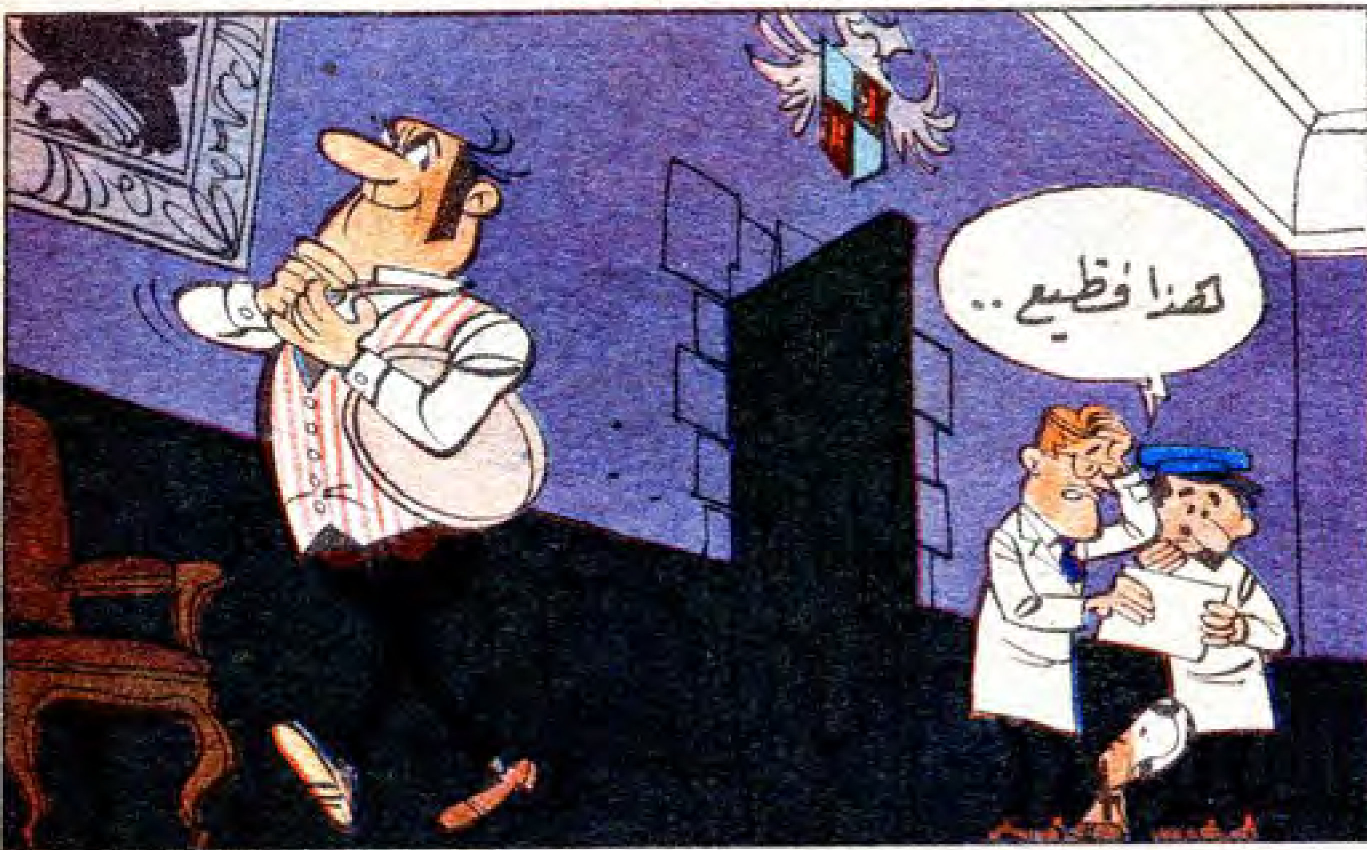

بلافف






هذا الخطاب لسيدى.. لقد مرره شخص ما من تحت باب القصر....


إذا أردت رؤية ولدك
"ديمي" ثانيًا فعليك
أن تسلمنا سر اختراعك..
انتظر تعليماتنا،
وحذار من إبلاغ
الشرطة.. مع صادق تحياتى


هذا فظيع..


سأعثر على "ديمي" يا سيدى البروفسير! سأبدأ بتتبع "أوسكار" ففى رأيي أنه يعلم أكثر مما يقوله لنا!...


وبعد بضع دقائق..
لقد دخل المطبخ! ...

اشترك « بروك » فى تنفيذ إحدى عمليات العصابة وظن أن خدعته قد خالت عليهم لكن فى طريق العودة أخبره زميله أن أمره معروف وأن نهايته قد حانت . . .









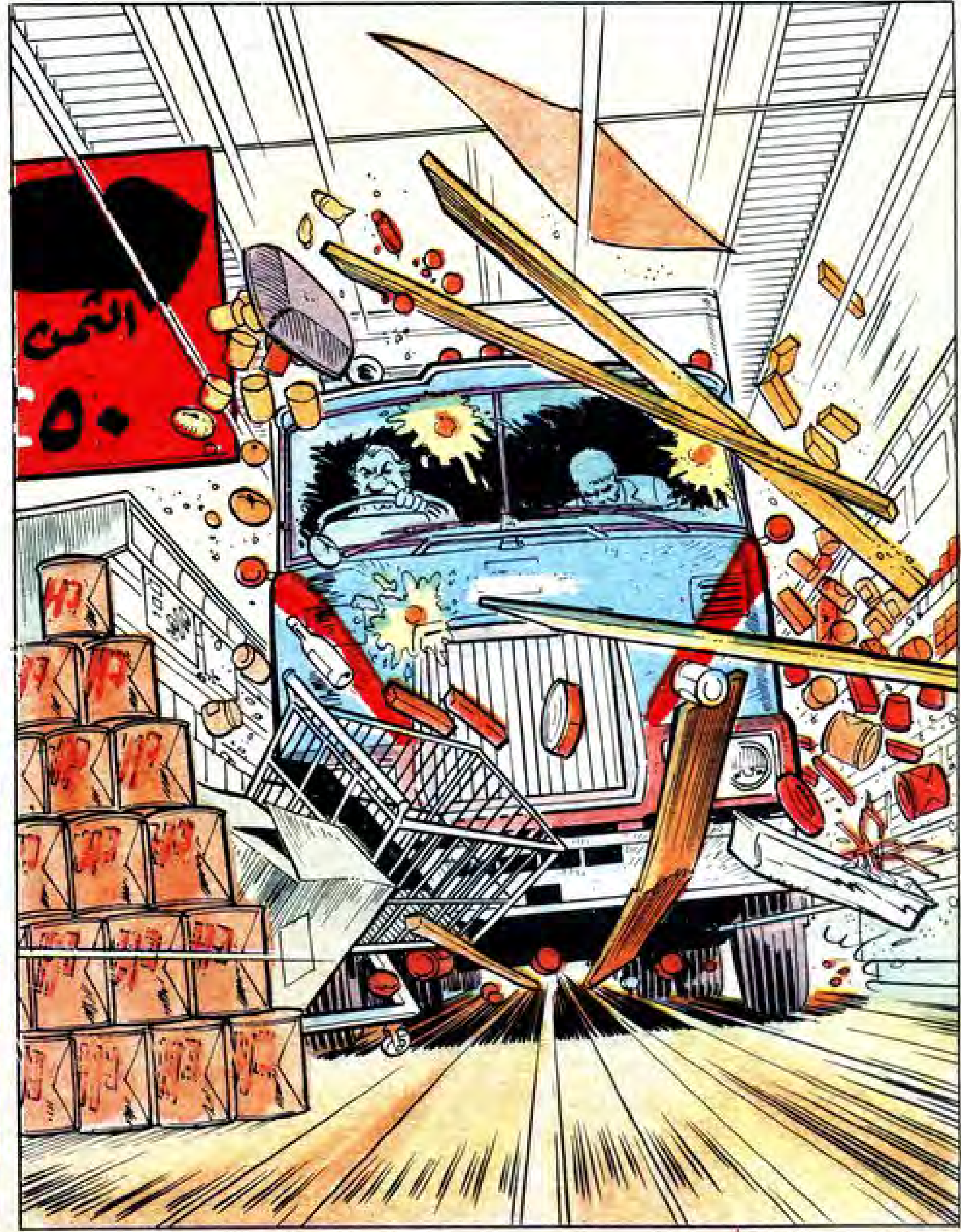






شركة كاليفورنيا للنقل البري






لقد نال جزاءه ! والسيارة أيضاً تحطمت ! المهم هو أن أهرب الآن !


ما هذا .. ؟ حادث ؟ .. أو .. على كل يجب أن أتدخل .. !


"ستيف" ! "ستيف" ! ماذا جرى ؟
الشرطي .. لقد تعمد هذا ! .. امنعوه من الهرب ! .. بأي ثمن يا "برونو" !


ربما يكون هذا "السوبرماركت" أحد أوكار العصابة .. فلنلتزم الحرص ! ..


إنه يختبئ في مكان ما ! لابد أن نعثر عليه يا رفاق . لا يجب أن يخرج من هنا على قيد الحياة ! ..

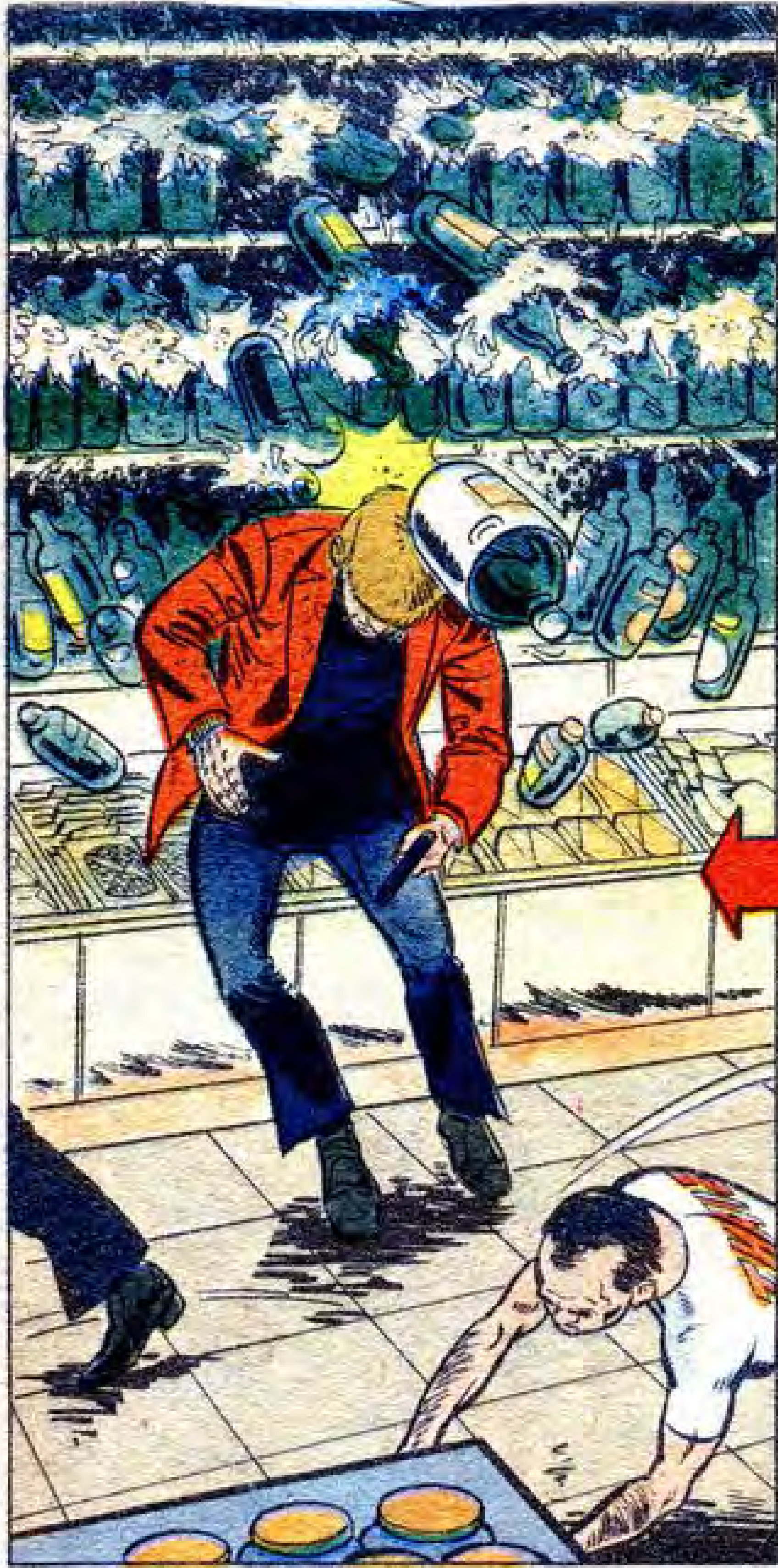


هيا يا رفاق .. لا يمكن أن يكون بعيدًا .. !..





تاكاتا آآآكك

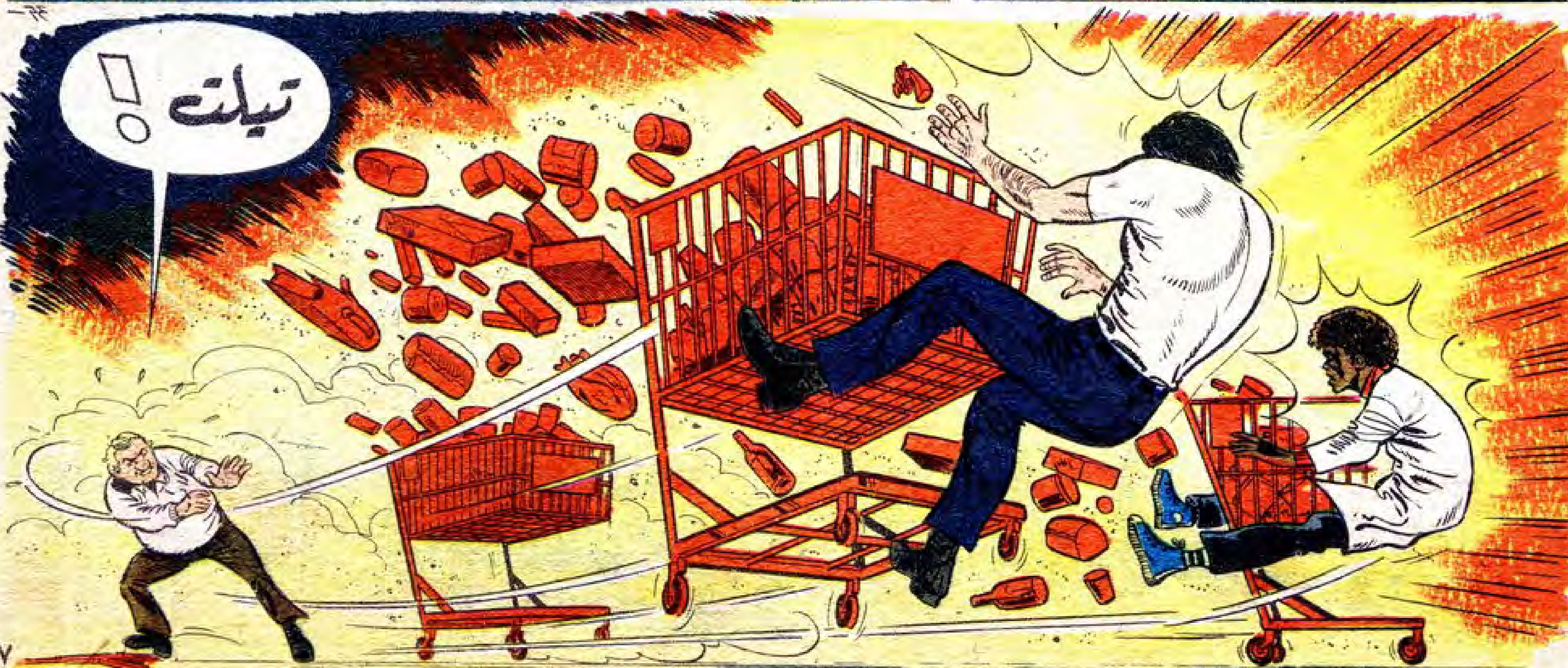




إنه هنالك .. فلنحاصره !..



هاهو! .. أوه! حذار!
باو



تيلت !

آسف إذا كنت سأضطر إلى
مغادرتكم يا أنفاده، لكن
يجب أن أنجز بعض المشتريات
لوالدتي !..

هذا صحيح لكن ربما أنك ستواجه
بعض الصعوبات عند دفع حساب
تلك المشتريات !..

إلعب بسلاحك يا والدي فلم تعد
أمامك فرصة للنجاة !..

هيه ؟
من يدري ؟

لو كنت مكانكم يا رفاق لأخليت الطريق العام ! أرى سيارة قادمة !

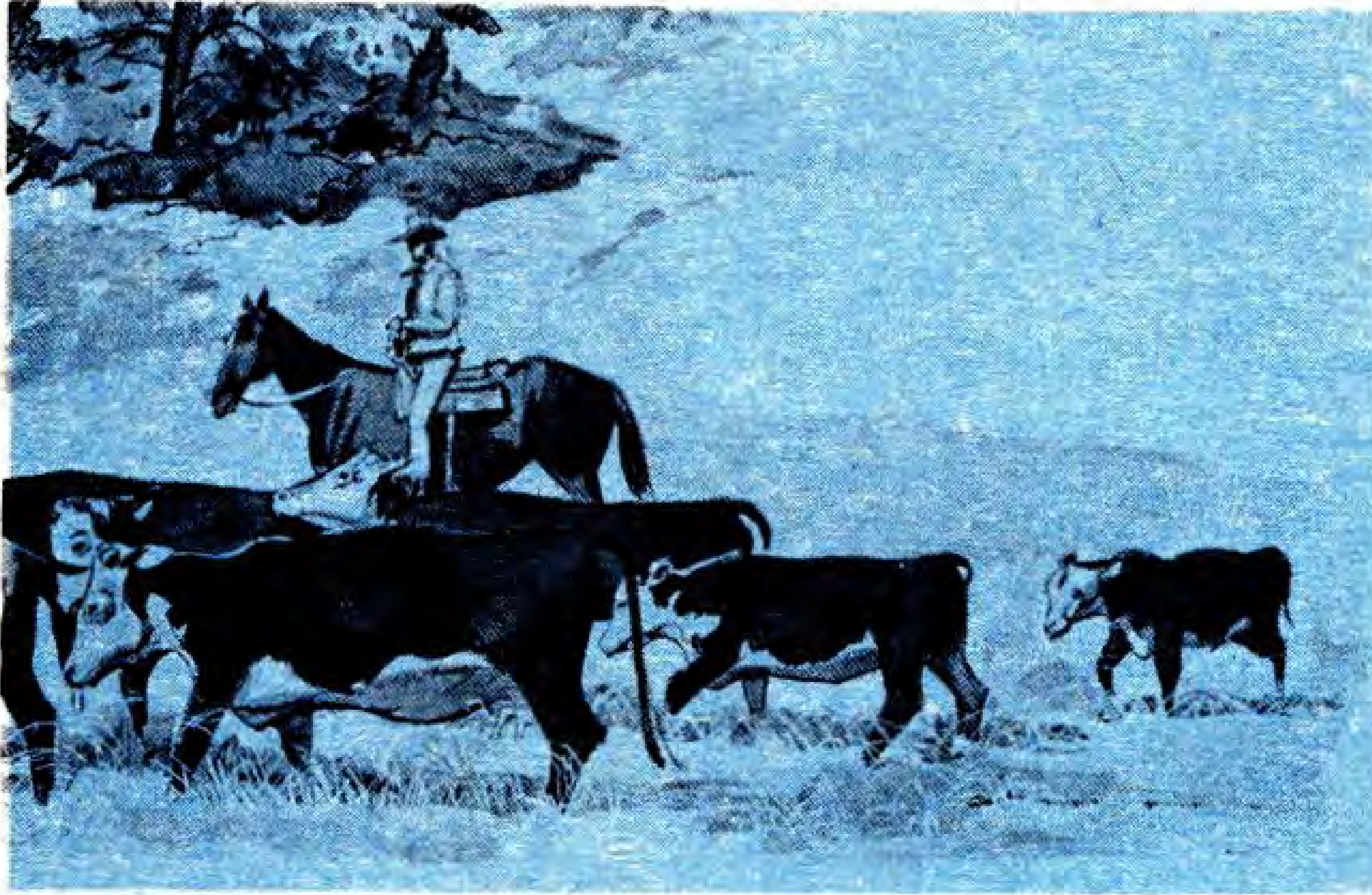
بوووق آ يا يا يا يا

اصعد يا "بروك" !
بسرعة !

بوااب

"أ ل" ؟ حسنا !
ها أنا ذا يا بني !
انطلق !

الأشعة النافعة



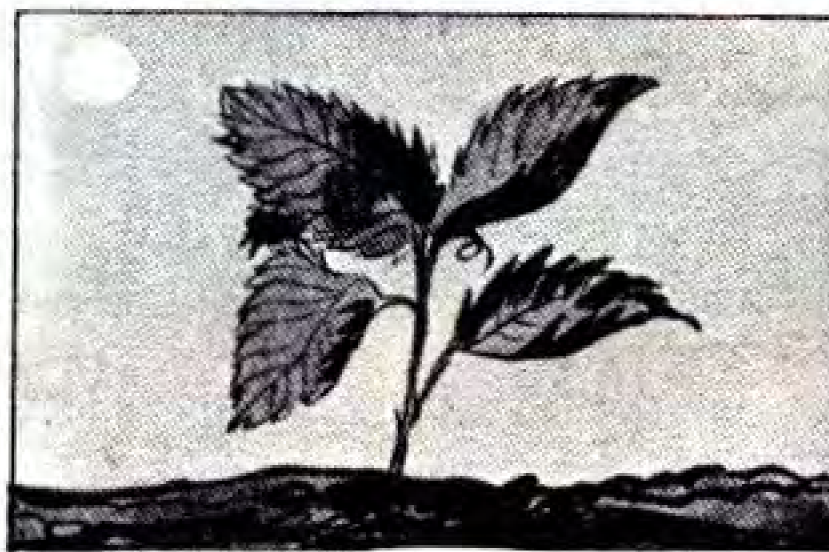
إن الظواهر الطبيعية واليومية لاتثير دهشتنا ، فتعاقب الليل والنهار ، وحلول فصل الصيف بعد الربيع ، وانسياب المياه ، وظهور الأشجار والنباتات ، وسقوط الثلج وهبوب الرياح كل ذلك يعد أمراً طبيعياً وعادياً أمام بصرنا.

ومع ذلك كم من أشياء أخرى غامضة فى حاجة إلى تفسيرها ، فالبقرة التى تعيش فى الكلأ تأكل الأعشاب والنباتات التى تخرجها الأرض وبعد سلسلة من التفاعلات الكيماوية داخل جسمها الضخم الذى هو بمثابة معمل كبير ، يتحول هذا العشب إلى لبن ودهون ولحم . ومما يثير الدهشة أنه مامن كيماوى استطاع حتى الآن أن يستخرج إذا ما وضع طين داخل أنبوبة اختبار ، عشب أو لبن ، أو دهن أو لحم وذلك بالرغم من تقدم العلم .

والواقع أن الغموض أعمق من مقدرة الإنسان . فمن المعروف أن الإنسان يستمد غذاءه من الموادالتى تنبتها الأرض من خضروات أو فاكهة أو من لحوم الحيوانات ويتحول كل ذلك إلى عضلات وعظام بل أيضاً إلى مقدرة الإنسان على الكلام والضحك والدموع والغناء والرقص .

هناك أيضاً الشجرة التى تنبت من الأرض ، كيف تكونت وأخرجت منها كل هـذه الأغصان والأوراق ، من أين تأتى تلك الأمتار المكعبة من الأخشاب ؟ وخلف كل هـذه الأشياء الغامضة تختفى دائماً الشمس : فلولاها لما كان هناك شىء تدب فيه الحياة على وجه البسيطة . ومع ذلك فانها لاتبعث لنا إلا الأشعة والضوء والحرارة . . .

حتى يتسنى لنا إدراك حركة الشمس هذه لنحاول أن نشرح عملية نمو النبات أول مظاهر الحياة .





وجدير بالذكر أن المادة الكيماوية الضرورية لنمو النبات هى الكلوروفيل الذى الذى يعطى للنباتات لونها الأخضر وهى غزيرة بصفة خاصة فى الأوراق . وإذا نظرنا جيداً فى هذه الأوراق نجد أنها تعطى للشمس جانبها الأكثر اخضراراً وبريقاً وثراءاً بالكلوروفيل إن ضوء الشمس الذى يخلق الكلوروفيل ، هو الذى يساعد على النمو . إذاً بلا ضوء شمس لاشىء ينبت ومما يدل على ذلك أن خلال فصل الشتاء تسقط أوراق الأشجار وتكف بعض بعض النباتات على النمو .

وتأخذ مادة الكلوروفيل فى الهواء ثانى أكسيد الكربون الذى يخرج من عملية التنفس والاشتعال . ومن ثانى أكسيد الكربون هذا ، تحتفظ مادة الكلوروفيل بالكربون الذى تصنع منه الخشب وأفرع الأشجار وأوراقها ، وهى تدفع ثانية فى الهواء الأكسجين ذلك الغاز المنعش بينما نأخذ نحن الأوكسيجين ونحرق الكربون عن طريق التنفس والنيران ، أما النباتات ، فبفضل الشمس تستعيد الكربون وتعيده إلينا أوكسيجيناً .

ومرة أخرى يتحول الكربون إلى نبات ، طعام ، شىء قابل للاشتعال . وهكذا بفضل الشمس يظل التوازن قائماً فى الطبيعة .

والواقع أنه ليس أمراً مثيراً للدهشة أن نعتبر الشمس نافعة دون أن نعرف فى سر النبات كيف تتصرف . فإنها تجلب لنا ، بوساطة أشعتها فقط ، الغذاء والحياة .

ولكن لابد أن يظل التوازن قائماً بين ثانى أوكسيد الكربون القاتل ، والأوكسيجين الباعث للحياة . إن النباتات وخاصة الأشجار هى التى تضمن هذا العمل .

مدينة البندقية



زهرة إيطاليا

تقع مدينة البندقية Venice الجميلة ، على بعد أربعة كيلومترات من اليابسة . وهى بموقعها فى وسط بحيرة الأدرياتيكى ، تبدو كأنها مدينة تستحم فى مياهها . وشوارع المدينة قنوات متحركة . تبدو مبانيها وكأنها خارجة من جوف الماء . إن كل ما فيها فريد فى بابه ، حتى المركبات التى تجوس خلالها ، وهى عبارة عن قوارب صغيرة تسير بالبخار ، أو جندولات رشيقة ، أو مجرد قوارب بسيطة ، تتحرك بالمجاذيف . والبحيرة ، بانعكاساتها الرائعة ، والمبانى التى تلقى فوقها بخيالاتها الجميلة ، وحيوية أهلها بلهجتهم الموسيقية ، وكنوزها الفنية التى لاتنى تزداد كل يوم ، بما يكتشف فيها كل لحظة ، كل تلك العوامل تتضافر لتفتن الزائرين .

نبذة تاريخية

ترجع جذور هذه المدينة الساحرة ، إلى ذلك العصر الكئيب ، عصر الغزوات البربرية . ولقد اضطر كثير من شعوب منطقة البندقية إلى هجر مدنهم ، والالتجاء إلى الجزر الصغيرة المتناثرة فوق مياه البحيرة (٤٥١م) هربا من قسوة قبائل الهون Huns وزعيمهم أتيلا Attila ، وقبائل القوط الغربيين Visigoths بزعامة ألاريك Alaric . وشيئاً فشيئاً ، بدأت تتكون قرى صغيرة . وكانت قرية البندقية واحدة منها ، وإن أخذت تزداد أهمية يوما بعد يوم . وسرعان ما أخذت تلك القرى تنظم شئونها ، مستقلة الواحدة عن الأخرى ، إلى أن كانت نهاية القرن السابع ، عندما جمعها زعيم واحد تحت سلطانه ، ذلك هو الدوق (أو الدوج بلغة أهل البندقية) .

وابتداء من عام ٧٢٦ ، أصبحت « المدينة الوقور » (وهو الاسم الذى تعرف به مدينة البندقية) مدينة مستقلة . فقد ثار البنادقة على الإمبراطور ليون الثالث الإيسورى ، وانتخبوا دوقهم بأنفسهم ، بدلا من مجرد تنفيذ قرار الإمبراطور فى المجلس الشعبى . وقد دام هذا الاستقلال حتى عام ١٧٩٧ . وفى ذلك الوقت نزل نابليون بونابرت ، ، الذى كان سيدا على مدينة البندقية ، نزل عنها للنمسا بموجب معاهدة فورميو .

وفى عام ١٨٦٦ ، وخلال حرب الاستقلال الثالثة ، تمكنت مملكة إيطاليا من إلحاق الهزيمة بالنمسا . وبناء على الاستفتاء الذى أجرى بين أهالى البندقية ، أعطى ٦٧٤٤٢٦ من أهلها أصواتهم فى صالح مملكة إيطاليا مقابل ٦٩ صوتا كانت فى صالح النمسا ، وبذلك أصبحت مدينة البندقية ومنطقة ڤينسيا الواقعة شمال شرقى إيطاليا ، والتى كانت تشمل مدينة البندقية قديما ، أصبحتا تابعتين لإيطاليا .

ملاحة وتجارة مزدهرتان

سرعان ما انكب أهالى البندقية على التجارة وأعمال الملاحة . وفيما بين عامى ١٠٠٠ و ١٥٠٠ تمكنوا ، بفضل أسطولهم التجارى العظيم ، من توسيع رقعة ممتلكاتهم باطراد ، سواء فى الداخل فى جزء كبير من منطقة





جندول يمر أمام الكامبانيل وقصر الدوج



جزيرة الليدو وشاطئها الذى يمتد إلى مسافة ١٢ كم طولا

ڤينسيا الحالية ، وفى الخارج بإنشاء مستعمرات غنية على طول سواحل البحر المتوسط والبحر الأسود . وبذلك أصبحوا سادة إيسترى Istric ودالماشيا Dalmatia . وجزيرة قبرص . ولاتزال الكنائس والمبانى الفخمة التى شيدت فى ذلك العصر قائمة ، تدل على مدى الثروات الضخمة التى جلبها التجار إلى منطقة البحيرة .

الجندول فى مياه البحيرة

من الصعب علينا أن نتصور مدينة البندقية بدون الجندول Gondola . إن هذا القارب الفريد الذى تتميز به المدينة ، يحمل اسما بالغا فى القدم ، ويبدو أنه مشتق من اليونانية Kondi بمعنى قوقعة .

كان الجندول مستخدما منذ عام ٦٩٧ ، ثم أخذ شكله يتطور تدريجا ، فازداد فخامة وزخرفة . ولكن ابتداء من القرن ١٦ ، اكتسب لونا أسود وظل طرازه ثابتا . والجندول يتكون من كابينة (حجرة) صغيرة فى وسط القارب تعرف باسم «الفلترة» Felze ، ولها نوافذ وباب للدخول . ويبلغ طول الجندول ١١ مترا ، ولايزيد عرضه على ١,٢ متر . وهو بذلك يصلح تماما للمرور فى قنوات البندقية الضيقة . والقارب يتسع لستة أشخاص ، ويقوده مراكبى ماهر فى استخدام مجذافه الوحيد ، الذى يمرق عبر القنوات المزدحمة بحركة المرور .

وعدد المراكبية المتخصصين فى قيادة الجندول ثابت ، ويبلغ ٤٢٠ ، ولايستطيع أحد أن يصبح قائداً للجندول ، إلا إذا فقد أحد القوارب قائده .

الليدو وقصر السينما

جزيرة الليدو Le Lido ، هى أشهر الجزر التى تفصل بحيرة البندقية عن البحر . وهى تمتد لمسافة ١٢ كم طولا ، على بعد ١٤٠٠ م من المدينة .

ويحد الساحل شاطئ بديع يطل على البحر ، ويتكون من رمال ناعمة ذهبية اللون . وفى فصل الصيف ، ترتفع درجة حرارة تلك الرمال لدرجة قد تصل إلى ٧٠° م . أما درجة حرارة الماء القريب من الشاطئ ، فتزيد على ٣٠° م ، فى حين أنها تنخفض إلى ٢٦° م فى المياه الداخلية .

وجزيرة الليدو ، بموقعها الذى يجعل منها حامية للبحيرة من هيجان الأدرياتيكى ، أصبحت اليوم المكان المفضل للاستجمام لدى معظم أهالى المنطقة — وهى برمالها الدافئة والمياه النقية التى تحيط بها ، وسمائها الصافية (التى تمكن أحيانا من رؤية جبال الألب الشمالية) ، أصبحت إطارا مثاليا يضم معالم طبيعية ذات مناظر خلابة .

ويقام فى جزيرة الليدو المهرجان السنوى الدولى للفن السينمائى ، وتعرض فيه أحسن أفلام العام أمام هيئة من المحكمين ، والأفلام الفائزة تمنح جائزتا « الأسد الذهبى » و« الأسد الفضى » . ويعقد هذا المهرجان خلال شهر أغسطس فى قصر السينما ، ويعد من أهم مهرجانات العالم .

العلوم ... والحياة

الحث الكهرومغنطيسى

أوضح العالم الدنمركى أورستد أن التيار الكهربائى يمكن أن ينتج مجالا مغنطيسياً . بعد هذا الاكتشاف بدأ العلماء يتساءلون عما إذا كان من الممكن استعمال المجال المغنطيسى فى انتاج الكهرباء . فأجريت محاولات عديدة للتوصل إلى ذلك ، ولكنها جميعاً لم تنجح إلى أن بدأ « ميشيل فاراداى» Michael Faraday فى ثلاثينات القرن التاسع عشر سلسلة من التجارب مستعملا المغنطيسات والملفات .

وكان من اللازم استعمال جهاز مناسب للكشف عن سريان التيار الكهربائى ، فكان أول جهاز من هذا النوع هو « الجلفانومتر » ، وهو عبارة عن بوصلة تحيط بها ملف رأسى مسطح يتكون من لفات عديدة من السلك . وينتج التيار الكهربائى الذى يسرى خلال الملف مجالا مغنطيسياً يؤثر على إبرة البوصلة .

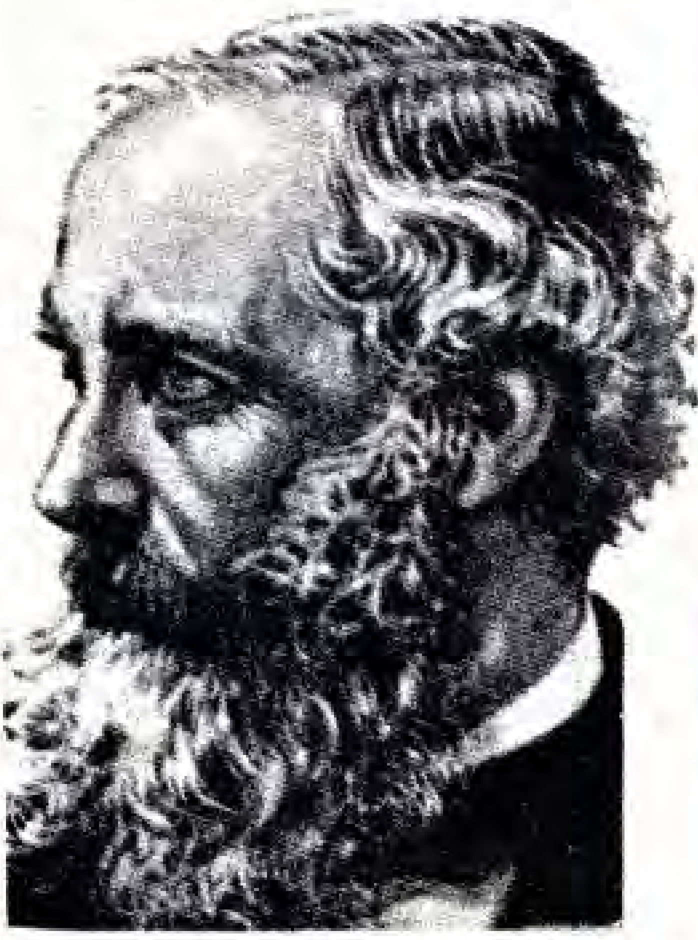
ومن التجارب التى أجراها فاراداى توصيل ملف سلكى كبير (ملف لولبى Solenoid) بجلفانومتر . وعندما وضع مغنطيساً مستقيما بالقرب من الملف اللولبى فإن الجلفانومتر لم يتأثر ، أى أن المغنطيس لم ينتج تياراً كهربائياً . ولكن عند دفع المغنطيس فى داخل الملف اللولبى تحركت إبرة الجلفانومتر حركة طفيفة ثم عادت ثانية إلى وضعها الأصلى . وعند سحب المغنطيس من الملف اللولبى « قفزت » الإبرة فى الاتجاه المضاد . واستنتج فاراداى أن التيار الكهربائى ينتج عند تحريك المغنطيس وتوقف اتجاه التيار الكهربائى على اتجاه المغنطيس . هذا المسلك يسمى « الحث الكهرومغنطيسى » Electromagnetic induction أى أن المغنطيس المتحرك قد « حث » تياراً كهربائياً فى الملف اللولبى .

كانت لهذا الاكتشاف أهمية بالغة . فحتى ذلك الحين كانت التيارات الكهربائية تنتج بواسطة خلايا (بطاريات) كهربائية ، أما بهذا الاكتشاف فلقد وجدت طريقة جديدة لتحويل الطاقة الميكانيكية إلى طاقة كهربائية .

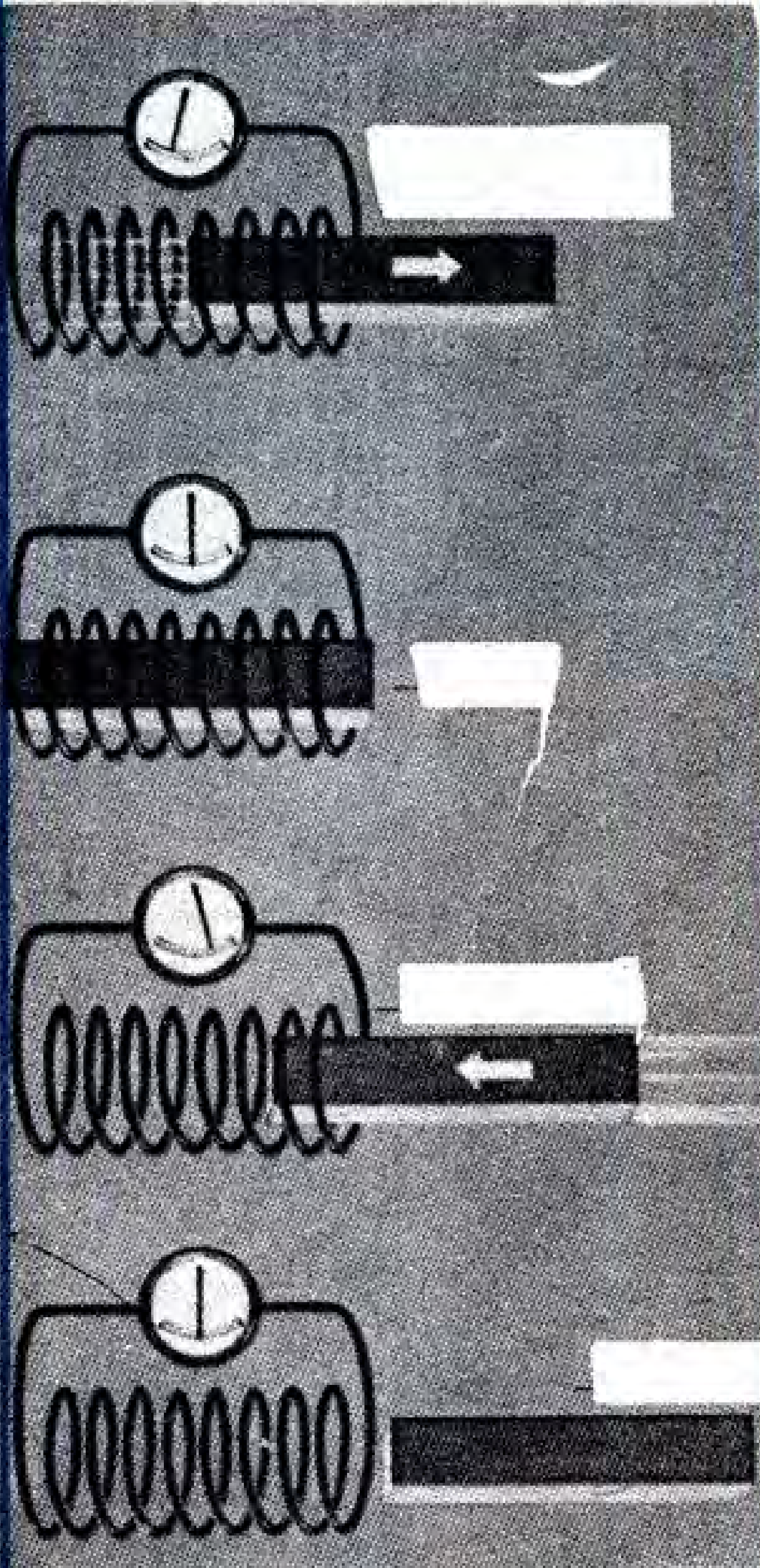
فعلى سبيل المثال ، إذا واصلنا باستمرار دفع المغنطيس فى الملف اللولبى وسحبه منه ، فإن تياراً كهربائياً يسرى أولا فى اتجاه معين ثم فى الاتجاه المضاد ، أى أننا ننتج تياراً متردداً . واستعملت آلة ميكانيكية لتحريك المغنطيس ، فكانت فى الواقع أول مولد كهربائى بسيط .

والسبب فى أن التيار الكهربائى يستحث فى الملف اللولبى عند تحريك المغنطيس هو أن المجال المغنطيسى يتغير . ونحصل على نفس التأثير إذا قمنا بتحريك سلك خلال مجال مغنطيسى ، ذلك لأن السلك يقطع خطوط القوة .

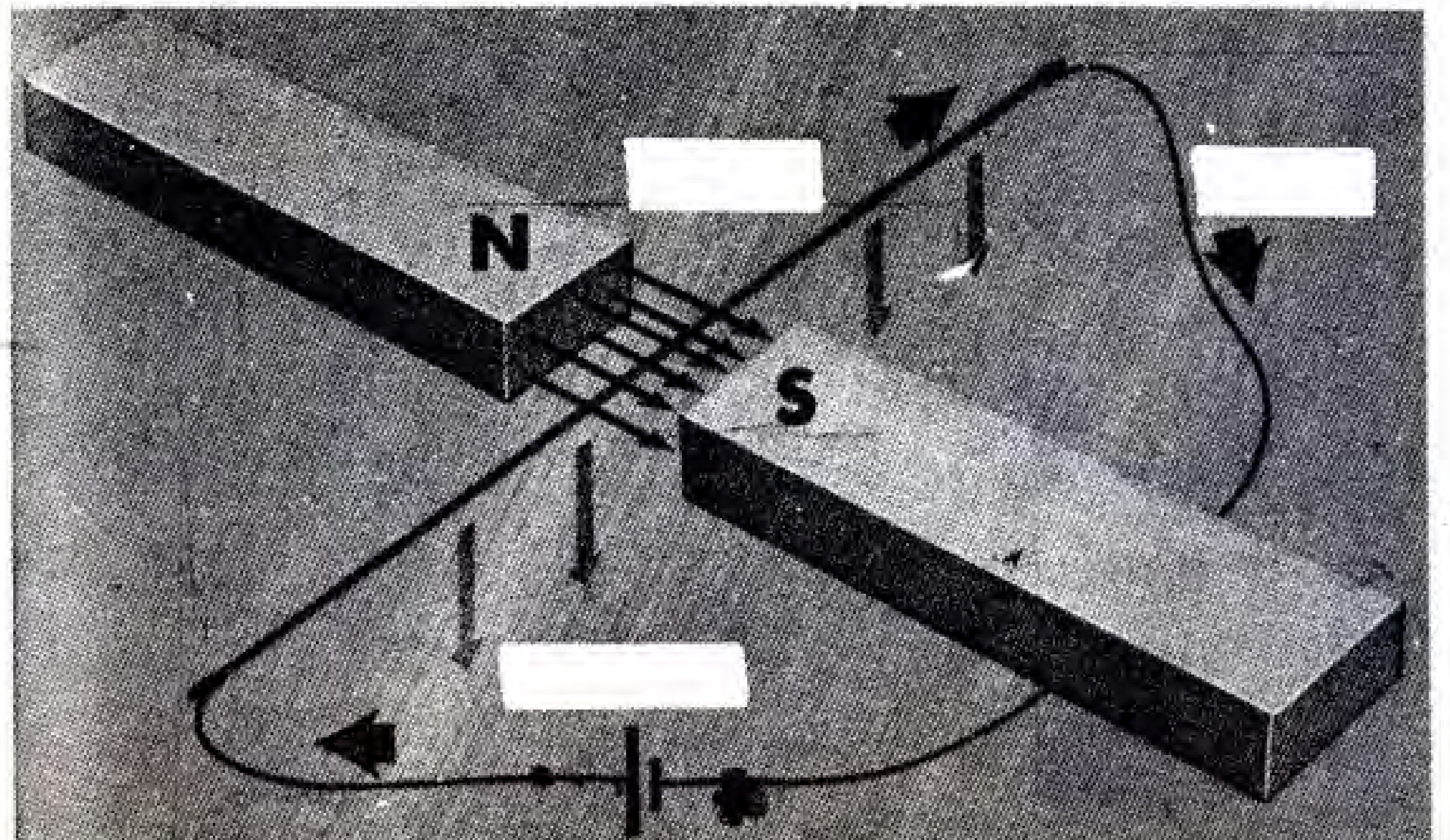
كذلك فقد أجرى فاراداى تجارب على التأثير المضاد . فإذا وضع سلك فى مجال مغنطيسى ومر تيار كهربائى خلال السلك فإن السلك يتحرك . إن هناك قوة مسلطة عليه نتيجة لتأثير التيار الكهربائى والمجال المغنطيسى . ومبدأ سريان تيار كهربائى فى سلك عند تحريكه خلال مجال مغنطيسى هو المطبق فى المولدات الكهربائية . أما مبدأ تحرك السلك الذى يسرى فيه تيار كهربائى عند وضعه فى مجال مغنطيسى فهو المطبق فى الموتورات الكهربائية .



جيمس مكسويل (١٨٣١ - ١٨٧٩) الفيزيائى الاسكتلندى الذى وضع نظرية رياضية للمجالات الكهرومغنطيسية ، وأوضح أن الضوء موجات كهرومغنطيسية .

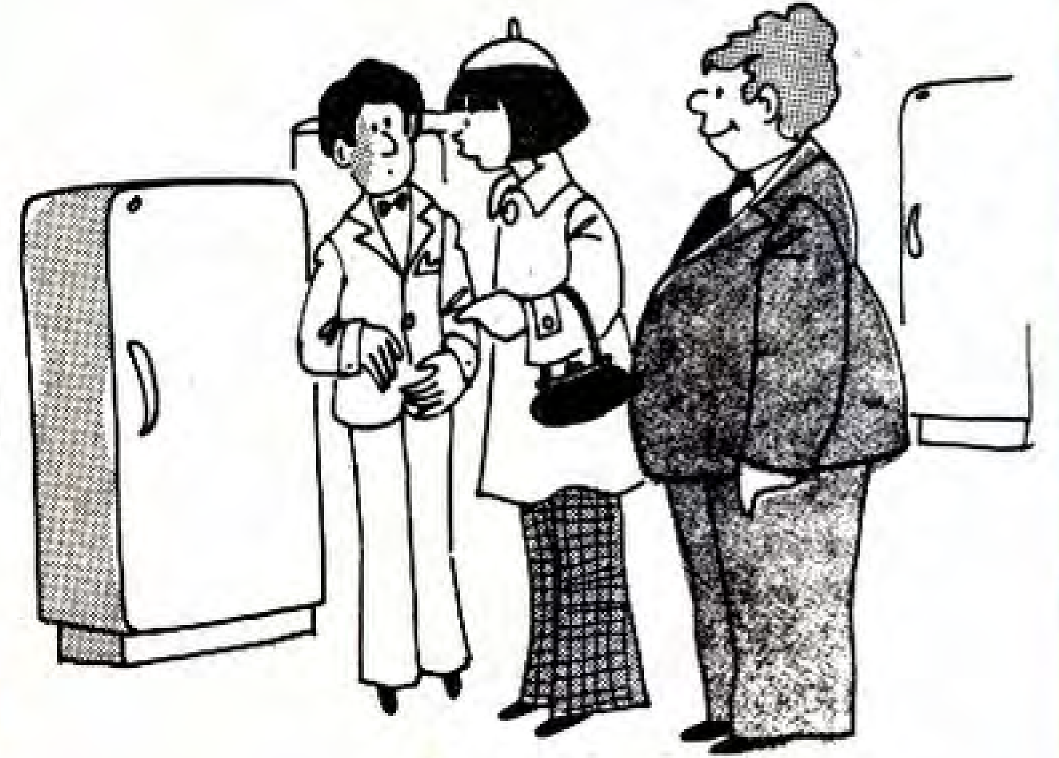


عندما يتحرك مغنطيس فى داخل ملف تتحرك إبرة الجلفانومتر فى اتجاه معين . وعند سحبه من الملف تتحرك الإبرة فى اتجاه مضاد . لا يسرى التيار إلا عندما يتحرك المغنطيس.



يحدث حث كهرومغنطيسى عند تحريك موصل خلال مجال مغنطيسى . يستعمل التأثير العكسى فى الموتورات الكهربائية : يمرر تيار خلال السلك فتتولد قوة تحركه .

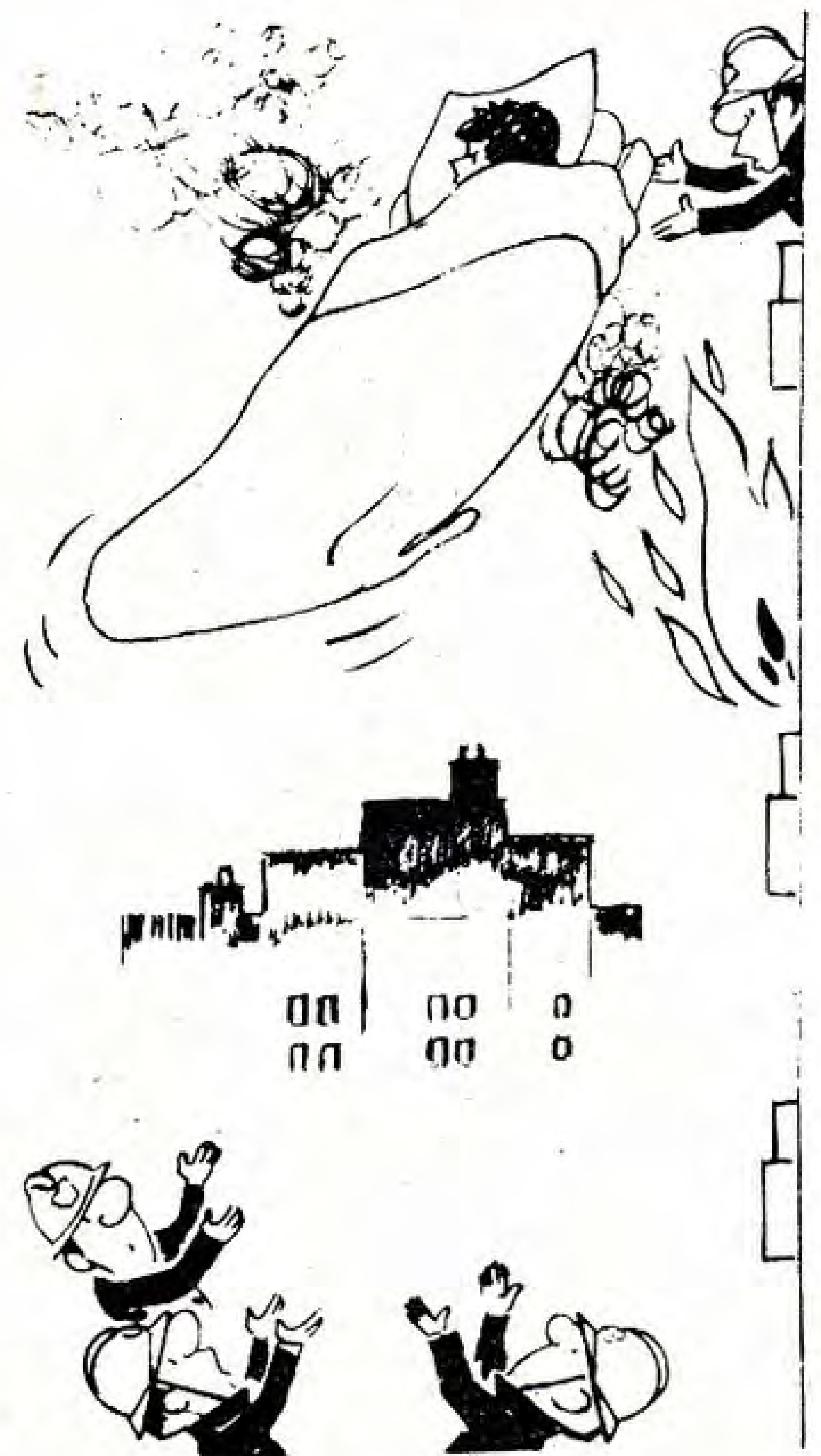
فكاهات



عندك ثلاجة لها مفتاح .. !



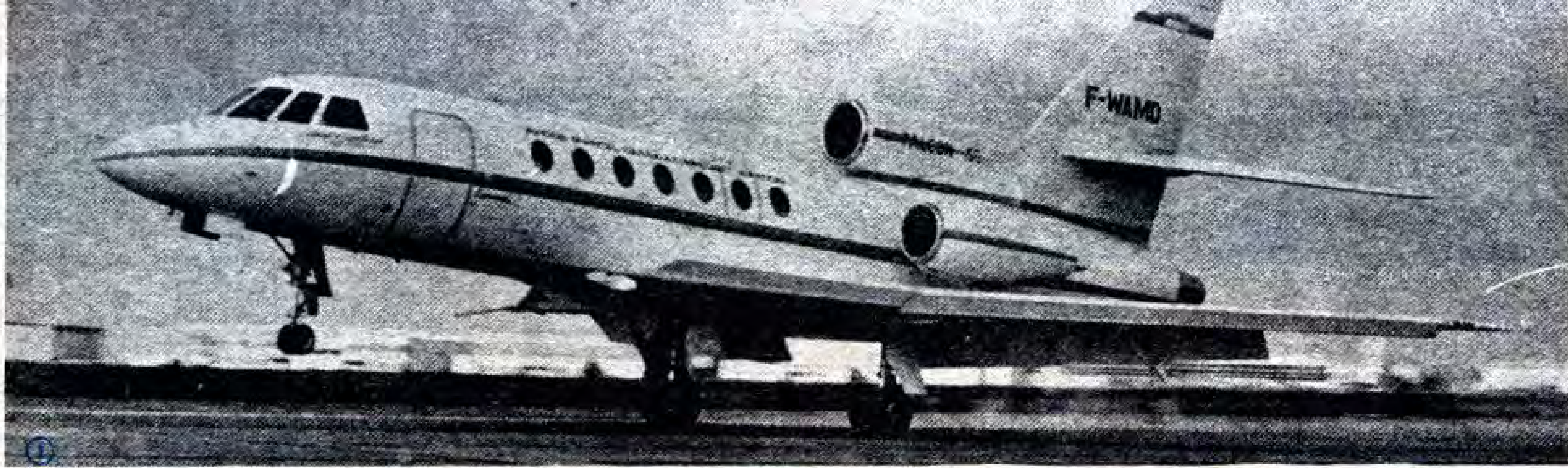
تأخر يا عزيزتي ، مش شايفة انك مزوداها عشان ١٠ دقائق .. !



يا فندم مش عاوزة تقوم وبتقول ان ده يوم راحتها .. !



لن تستطيع أبدا . ! ستتأخر عن ميعاد المكتب .. !



طائرات التزويد بالوقود فى الجو

① "الفالكون ٥٠" تعرض عبر الأطلنطى

قامت الطائرة الفرنسية الجديدة « فالكون ٥٠ » **Falcon 50** برحلة إلى الولايات المتحدة للإشتراك فى معرض « طائرات رجال الأعمال » الذى أقيم فى مدينة هوستون . والطائرة التى عرضت هى النموذج البدئى الأول لها ، والمزود بثلاثة محركات توربينية نفاثة . ومن المنتظر بدء إنتاج الطائرة بانتظام فى مطلع عام ١٩٧٩ . وبعد انتهاء معرض هوستون قامت الطائرة بجولة سريعة فى الولايات المتحدة ثم عادت إلى فرنسا حيث قطعت المسافة من نيويورك إلى باريس فى ٦ ساعات و ٣٥ دقيقة بسرعة متوسطة ٨٩٥ كيلومتراً فى الساعة .

ومن المنتظر أن يصمم داخل الطائرة الإنتاجية لركوب ٨ ركاب ، وأن تكفى خزانات الوقود بها للطيران إلى مدى ٣٠٠٠ ميل بحرى بسرعة ٠,٧٤ ماخ ، مع بقاء وقود احتياطى يكفى لطيرانها ٤٥ دقيقة أخرى . ولقد صممت الفالكون ٥٠ بحيث يمكن إدخال تطويرات تالية عليها فى المستقبل ، مثل استيعابها لوقود أكثر وتزويدها بمحركات أقوى .



② الطائرة "إف - ٥ إف"

تقوم شركة « نورثروب » الأمريكية بإنتاج هذه الطائرة (**F-5F**) ذات المحركين التى يمكن استعمالها كطائرة تدريب وطائرة مقاتلة . وهى نوع معدل للطائرة « إف - ٥ إى » ذى المقعد الواحد . أما الطائرة « إف - ٥ إف » فإنها ذات مقعدين فى مقصورتين مستقلتين ، كما أن أجهزة التحكم فيها مزدوجة ، لذلك فإنها تصلح للتدريب المتقدم للطيارين مع احتفاظها بقدرة تكتيكية كاملة . والطائرة مزودة بشبكة تحكم دقيقة فى إطلاق الصواريخ جو - جو وجو - سطح .



③ طائرات التزويد بالوقود فى الجو

تتنافس شركات صناعة الطائرات تنافساً قوياً فى مجال إنتاج أو تطوير طائرات ضخمة تقوم بتزويد الطائرات الحربية بالوقود اللازم لها وهى منطلقة فى الجو ، دون حاجة إلى الهبوط فى مطارات أجنبية لهذا الغرض . ولقد اتضحت الحاجة إلى هذه الطائرات الناقلة للبترول بعد أن واجهت الدول الكبرى مشاكل رفض الدول الأخرى تزويد طائراتها بالوقود ، أو حتى التصريح لها بالهبوط فى قواعدها الجوية ، فى حالة اشتداد الأزمات العالمية .

وفى مقدمة شركات الطائرات المنافسة فى هذا المجال شركتا « بوينج » و « مكدونيل دوجلاس » الأمريكيتين . ولقد قامت كل من الشركتين بتطوير إحدى طائراتها التجارية الضخمة للقيام بهذه المهمة .

فاختارت شركة مكدونيل دوجلاس طائراتها التجارية « دى سى ١٠ » وهى نفس الطائرات التى تستخدمها ٣٤ شركة خطوط جوية فى أنحاء العالم لنقل الركاب والبضائع . وهذه الطائرة مزودة بثلاثة محركات ، ويقال إنها أقل استهلاكاً للوقود وصيانتها أقل تكاليف من الطائرات المماثلة الأخرى .

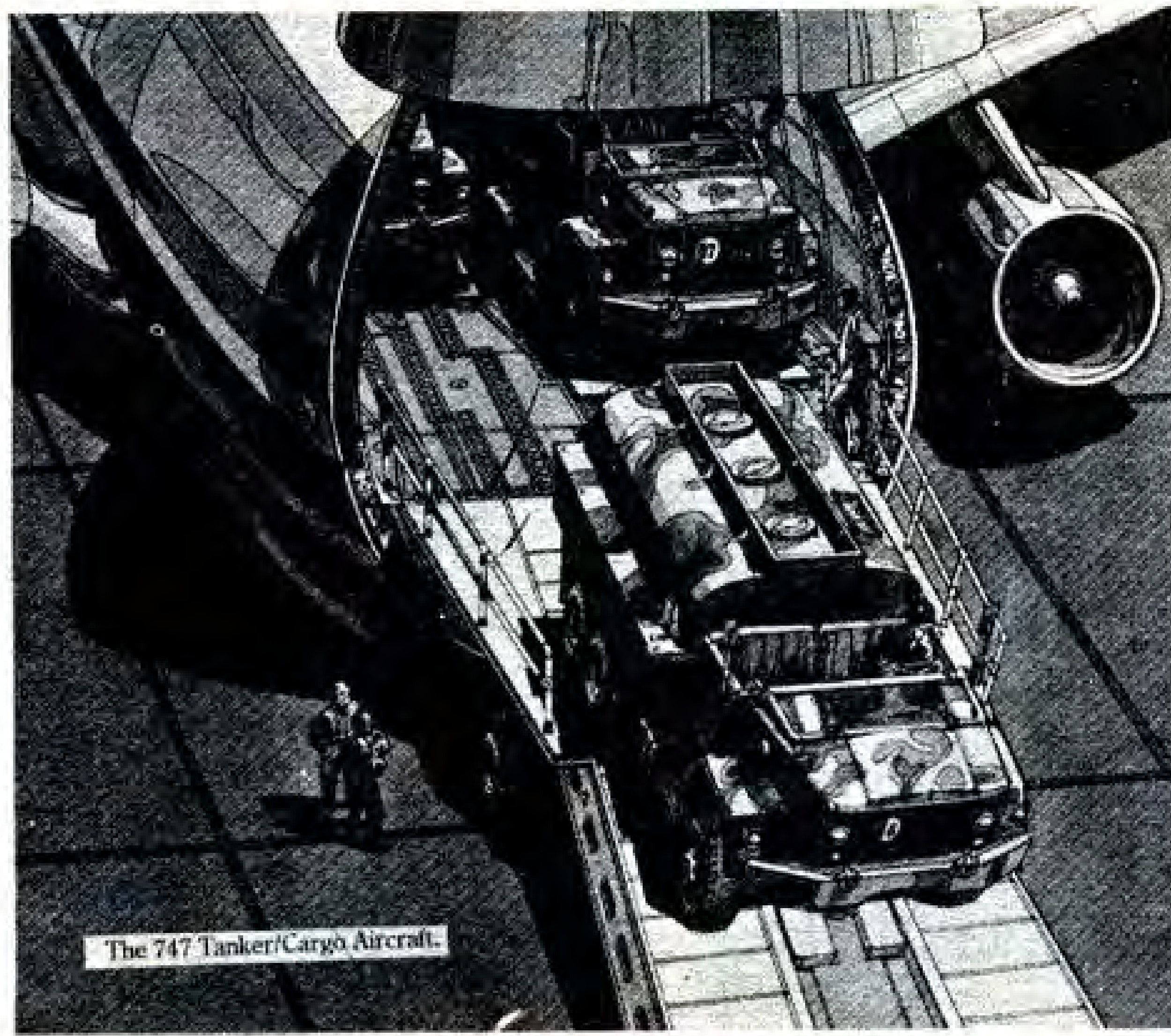
أما شركة بوينج فقد اختارت الطائرة العملاقة (الجامبو) ٧٤٧ ، وأجرت عليها التطويرات والتعديلات اللازمة للقيام بمهمة مزدوجة : تزويد الطائرات الأخرى بالوقود فى الجو . ونقل البضائع والمهمات العسكرية الثقيلة عبر البحار . فمثلا لهذه الطائرة الأخرى الناقلة تزويد الطائرات من طراز « سى – ٥ إيه » و « سى – ١٤١ » ، أو الطائرات المقاتلة ، بالوقود حتى تستطيع أن تزيد من مدى طيرانها المفيد . وسعة خزانات طائرة جامبو واحدة ومن هذا النوع المطور ، تعمل من إحدى القواعد الجوية فى الولايات المتحدة ، تكفى لتزويد طائرة واحدة طراز « سى – ٥ إيه » أو أربع طائرات طراز « سى – ١٤١ » بوقود يمكنها من الطيران دون توقف من قواعدها الأصلية حتى شرق البحر الأبيض المتوسط أو وسط أوروبا . كذلك يمكن لإحدى عشر طائرة جامبو نقل سرب كامل من الطائرات طراز « إف – ١٥ » ، بالإضافة إلى ٣٠٠ طن من المعدات ، إلى أوروبا فى رحلة واحدة تستغرق ١٠ ساعات . ونفس هذه المهمة تتطلب ٤٣ طلعة للطائرات من طراز « كى سى – ١٣٥ » و « سى – ١٤١ » مع استعمال قواعد أجنبية لتزويدها بالوقود .

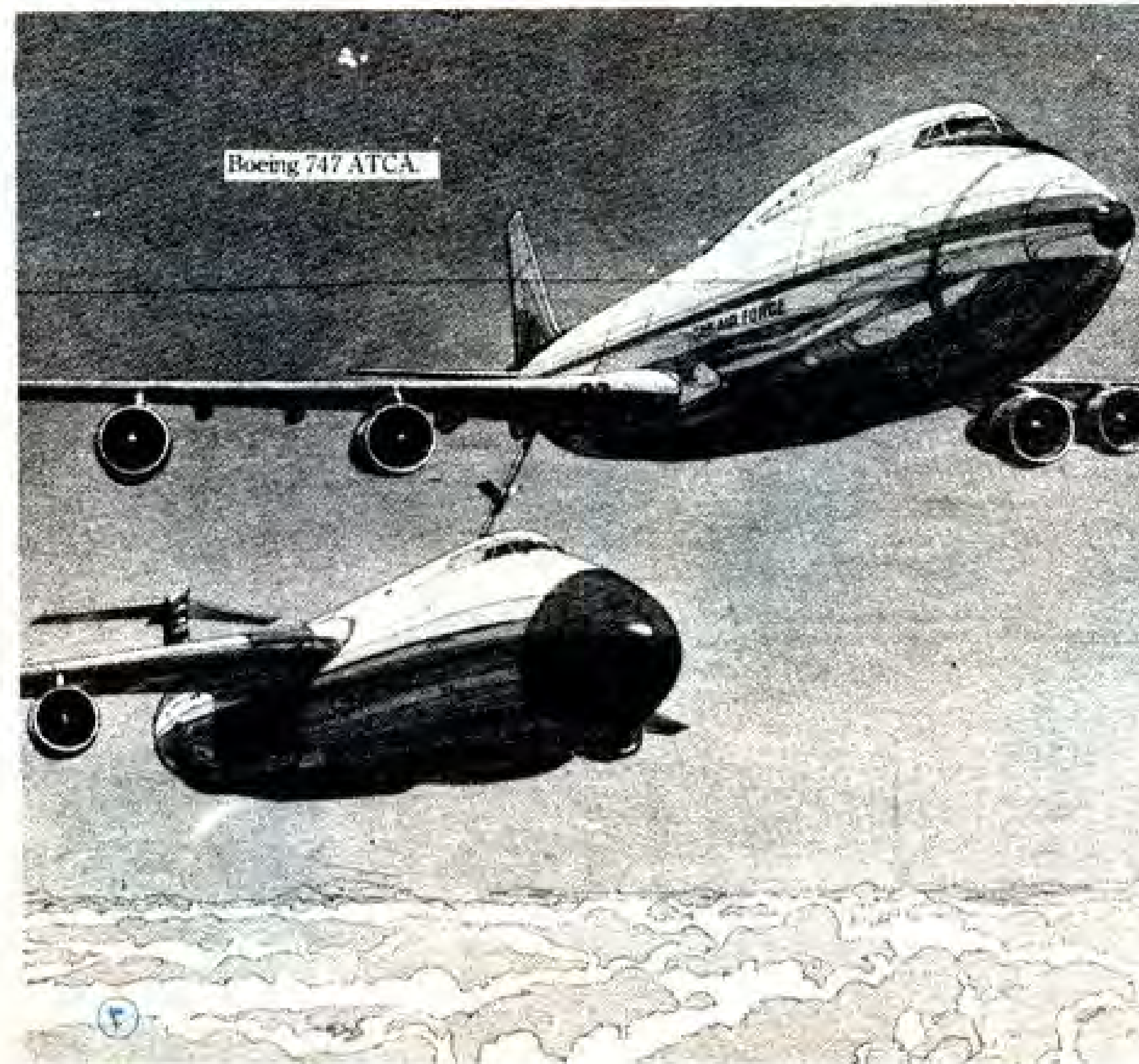
وتتضح مزايا هذه الطائرة الناقلة عند الحاجة إلى مساندة القوات الجوية للجيوش المحاربة عبر المحيطات ، وخاصة فى حالات الطوارىء التى تستلزم نقل كميات كبيرة من العتاد الحربى والمهمات بسرعة بالغة . ويطلق على هذا النوع من الطائرات الحروف ATCA ، وهى الحروف لعبارة : **Advanced Tanker/Cargo Aircraft**

(وتعنى « الطائرات المتقدمة الناقلة للبترول والبضائع ») .



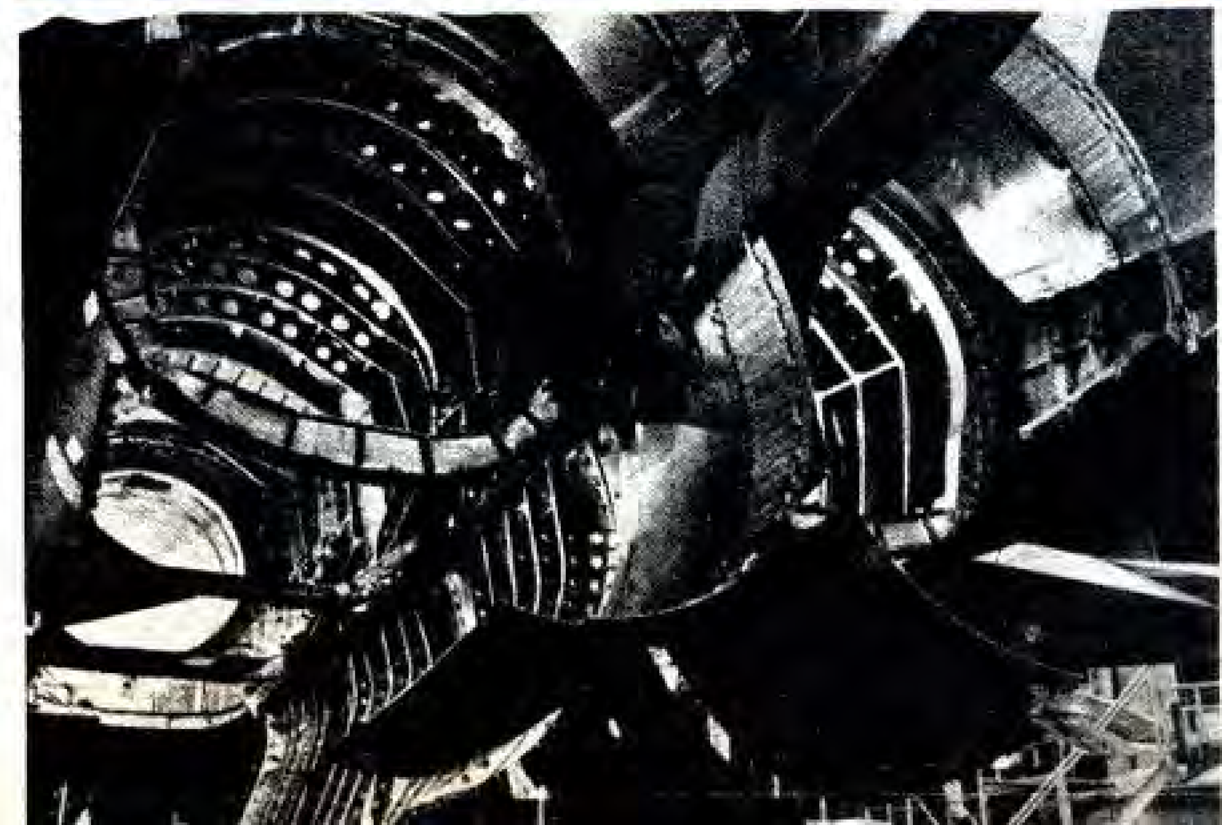
③


The 747 Tanker/Cargo Aircraft.


Boeing 747 ATCA.
③

④ تزايد استعمال مطروقات التيتانيوم فى الطائرات

تمتاز سبائك التيتانيوم بخفة وزنها ، وتحملها للاجهادات الحرجة عند درجات الحرارة العالية ، كما أن هياكل الطائرات المصنوعة منها تكون قوية ومتينة . ولقد تزايد استعمال مطروقات التيتانيوم فى الطائرة الحديثة الأسرع من الصوت . وعلى سبيل المثال يحتوى قسم المؤخرة فى الطائرة « إف – ١٥ » (الصورة) على ١٠٢ مطروقة كبيرة من مطروقات التيتانيوم . كما تستخدم أجزاء عديدة من مطروقات التيتانيوم فى مجموعة المحركات والهياكل .


④


١
٢
٣
٤
٥
لك .. يافتاتي

أزياء للفتاة الجامعية

لكل أيام الأسبوع مجموعة من الملابس الأنيقة التى تمتاز بالجمال والبعد عن التعقيد، وهما الصفتان المطلوبتان أساساً لطالبات الجامعة من اليمين إلى اليسار

(١)

– فستان من قطعتين – البلوزة پلوزون (أى متسعة جداً من الوسط ثم تحزم بشريط) والجونلة دوغرى – من قماش الجرسيه الصوف الكحلى . يمكنك استبدال القطعة العليا بأخرى ملونة والعكس بالعكس ، وبذلك تبدين وكأنك تملكين مجموعة أكبر من الواقع .

(٢)

– چيب بنطلون وصديرى من الكاروه البنى والبيج ، وصديرى من نفس القماش تلبس معهما بلوزة من الصوف الخفيف البيج أو القطن .

(٣)

– مريلة من الصوف الجرسيه البنى تلبس تحتها بلوزة خضراء بكول كبير جداً . يمكن استعماله كغطاء للرأس فى الأيام الباردة .

(٤)

– من الصوف الجرسيه أيضاً فستان من اللون الوردى وبه رسوم هندسية رقيقة باللونين البنى والأحمر – الأكمام متسعة بكشكشة وكذلك الجونلة فتحة الرقبة بدون ياقة ويمكن ربط إيشارب بنفس لون الفستان .

(٥)

– بدلة كلاسيك من الصوف البيج . على الكوع رقعتان من الشمواه البنى – وكذلك الأزرار .

(٦)

– بنطلون كلاسيك ينسدل باتساع وهو من اللون الأحمر الطوبى تلبس فوقه بلوزة برسومات هندسية وبألوان تناسب لون البنطلون .
ياقة البلوزة أيضاً لها نفس صفات البلوزة فى الزى رقم (٣) .



مواهب وهوايات



إلى كل من ساهم فى كتابة حرف فى أحسن المجلات مجلة تان تان أعجوبة الزمان أجمل التحيات وأرق التمنيات وخاصة السيد رئيس التحرير والسيدة محررة باب مواهب وهوايات وبعد :

أريد أن أبدى هذه الملاحظات بالنسبة لباب مواهب وهوايات :

١ — إن إسم الباب هو مواهب وهوايات بينما المواهب أو الإنتاج ليس له نصيب كبير فى هذا الباب فمعظم الباب يمتلىء بالمعلومات والطرائف التى نقرأها فى كل مكان . ولذلك أرجو أن تنشروا المعلومات المفيدة جداً وعدم نشر النكت وغيرها . وفى أصغر مكان .

٢ — إنكم تجيبون غالباً فى ردود خاصة أن شعر هذا ينقصه الوزن وقصة هذا نهايتها غير متوقعة وتنسوا إن هذا الباب للهواة الذين يجب أن تشجعوهم وذلك بنشر إنتاجهم . ونقده ، وذلك خير من أن تنشروا موضوع لم يبذل فيه صاحبه أى جهد غير نقله من إحدى المجلات .

ولذلك أنا أبعث إليكم بهاتين القصيدتين وأنا أعلم أنها ناقصة الوزن وأرجو نشرها .

هل صدقت الراوية سألت راوية ماذا تقول النجوم فقالت : سأجيبك عندما تنقشع الغيوم عندما يختفى الإنسان أكل اللحوم قلت : أيوجد مثل هذا الإنسان اليوم قالت : يوجد من هم أشد جرماً فأكلة اللحوم كانوا يقتلون بغية الأكل وإنسان اليوم يقتل بغية المسجد قلت : أفى سبيل ذلك يودع أخاه اللحد ويأخذ الطفل الصغير من المهد قالت : هذه دنيانا والموت أفضل قلت : أنت تبالغين فى هذا الكلام فالعالم ممتلىء براغبى السلام قالت : رجل واحد مبتغى الدمار يعطل ألف رجل مبتغين الأعمار وهذا سبب كثرة الأشرار

بقلم : غازى صالح الدحيات «١٤ سنة»
معان — الأردن

عملا بنصيحتك نشرت رسالتك بدون تدخل وللأصدقاء الحكم على عملك . فقط استبعدت القصيدة الأولى حتى نترك مجالا لباقى الأصدقاء ولست أعرف إن كانوا يتفقون معك فى الرأى .



بريشة الصديق : نبيل فاروق رمضان — طب طنطا

فكاهات

وقف القاضى وأشار بعصاه إلى أحد اللصوص وقال : « انظروا أيها الناس ، إن عند طرف هذه العصا أكبر لص فى العالم »

فأجاب اللص : أى طرف ياسعادة القاضى

الدكتور : عملت مثل ما قلتلك . . وتركت شبابيك غرفة نومك مفتوحة تاتروح عنك السعلة ؟

المريض : نعم ... لكن مع الأسف ماراحت السعلة لكن راحوا كل مصرياتى وثيابى .

صاحب المنزل لضيفه الثقيل : مضى عليك أسبوعان ياصديقى عندنا وألف أهلا وسهلا بك ولكن ألاتظن أن امرأتك وأولادك قد اشتاقوا إليك ؟

الضيف : الحق معك ياصديقى سأكتب لهم ليحضروا إلى هنا .

الأب : لماذا لاينسى إبنك عمل دروسه مثلك

الإبن : لأن بيتهم بجوار المدرسة أما بيتنا فبعيد عنها .

القاضى : ألاتخجل من كثرة ترددك إلى المحكمة؟

المتهم : ولكن سعادتك تتردد إليها أكثر منى .

الطفلة : طانت هل عندكم فى البيت مصنع الحدادة؟

طانت : كلا ياحبيبتى . لكن لماذا تسألين ؟

الطفلة : لأن الماما بتقول أن لسانك مثل المبرد سؤال فى محله

كانت فتاة صغيرة تبكى بكاءاً مراً فتقدمت منها عجوز وقالت لها لاتبكى يابنية فإن البكاء يجعلك دميمة الوجه قبيحة المنظر حتى كبرت فقالت لها الفتاة : وهل بكيت كثيراً ياسيدتى لما كنت صغيرة ؟

جمعها عصام الخورى



فلاح
بريشة الصديق احمد طلال ملحيس
١٣ سنة حلب — سوريا

الانسان والحياة

نسمع عن إنسان حقق معجزة باختراعه شيئاً وإنسان اكتشف ظاهرة وبعضهم اكتشف مرضاً – اخترع آلة . كشف سراً يتكلمون عنه وكأنهم لا يعرفون من المسؤول عن كل هذا . إنه الإنسان . الإنسان الذى اكتشف وعمل وناضل وحارب الصعاب وهو لا يدرك ذاته . كائن معذب حقاً . النابغة فى العلوم كيف أتى بعلمه إنه من الإنسان . إن وجوده نتاج إنسان وأعماله بتأثير إنسان وحتى إن كان علمه نابع منه فهو إنسان .

لقد كرس الطبيعة . حارب الظروف . أجدادنا تحملوا قساوة العيش ومرارته من أجل أن نحيا نحن . ونحن سوف نعمل من أجل الذين يأتون بعدنا . الإنسان الكلمة الجليلة إنه حقاً لكائن كريم . عرف بأنه فان لا محالة مهما طال عمره ومع ذلك يعمل ويشق ويتعب فى سبيل أن يترك أثراً يدل على وجوده فى الحياة .

إننا نعمل من أجل المجهول . لكم هى جميلة هذه الحياة برغم شقائها ومآسيها لكم هو هائل هذا الإنسان الذى جعل الأرض تتكيف معه لما أن يتكيف هو معها كباقى المخلوقات والنباتات . إنى لا أجد الكلمة التى يمكن أن تعبر عن كل عظمة الإنسان . ماذا أقول عنه قدير – كبير . جبل ضخم بحر هائج . بركان يثور . . لا إنه أعظم من كل هذا . سخر الجبل . سخر البحر . عرف سر البركان وسخره . سخرهم لوجوده وبقائه . إنه الإنسان يارفاقى فى الوجود . أنتم أعظم مما تتصورون . أنتم ثروة مقدسة . . . أنتم كل شىء لو لم تكونوا ما فائدة الأرض وما طعمها . وبأى حال ستكون . أنتم الحياة . . . أنتم الوجود بل وأنتم أكبر من هذه الحياة . لأنكم تصنعون الحياة .

جمال الدين وهبة – دمشق

العمر ١٧ سنة

مجرد ملحوظة : فوق عظمة الإنسان توجد عظمة الخالق والله فقط هو القدير الكبير ولولاه لما وجدنا على الأرض . . . ما رأى الأصدقاء ؟

هل تعلم؟

- إن البريد صار ينقل بواسطة السكك الحديدية منذ عام ١٨٦٢
- وإن أول خدمة بريدية بحرية كانت بين بور سعيد والإسماعيلية عام ١٨٦٩
- وإن أمريكا تبادلت مع مصر أشغال الطرود عام ١٩١٩
- وإن نظام البريد المستعجل أنشىء عام ١٩٢٢
- وإن أول مكتب بريد أهلى فتح فى بلدة الوسطانية كفر الدوار عام ١٩٥٩
- وإن أول مكتب بريد عسكرى فتح بالحلمية بالقاهرة فى ١٩٥٩/٧/٢٥
- وإن طوابع البريد صدرت لأول مرة فى مصر عام ١٨٦٦
- وإن أشغال الطرود الداخلية بدأت عام ١٨٨٠
- وإن أول خط بريد جوى كان بين القاهرة وبغداد عام ١٩٢١
- وإن صناديق المطبوعات أقيمت بالميادين عام ١٩٢٨
- وإن أول وكالة تجريبية بريدية فى شارع باب البحر بالقاهرة عام ١٩٥٩

الراسل الصديق / يسرى مريد توفيق البلينا – شارع النصر – محافظة سوهاج



الإسم : كمال إميل عوض

العنوان : ١ ش شيبوب شقة ٦ كليوباترا – اسكندرية

الهوايات : المراسلة – الرسم – العزف على الجيتار الكاراتيه إلى : باب مواهب ، هوايات بمجلة تان تان

أسماء المحيطات

المحيط الأطلسى سماه اليونانيون بهذا الإسم تكريماً للإله أطلس العملاق الذى كان فى اعتقادهم أنه يقف على شاطىء أفريقيا حيث توجد الآن جبال تغطى قممها الثلوج ، وكتاب الخرائط الجغرافية « الأطلس » اكتسب اسمه من هذا العملاق . أما المحيط الهندى فقد اكتسب اسمه بطريقة غريبة من بلاد الهند التى يجرى فيها ، والمحيط الهادى أول من سماه بهذا الإسم هو ماجلان الذى كان قائد أول بعثة طافت حول الدنيا بالسفن وقد بدا له أن هذا المحيط هادىء جداً بالنسبة للمحيط الأطلسى الذى كان قد عبره من قبل مباشرة ولذا سماه بالمحيط الهادى .



بروس لى

بريشة الصديق : جمال محمد على دراوشة – عمان – الأردن

قصة العدد

٤

ذئب في المنزل



وعندما قمت بزيارة حديقة الحيوان رأيت فيها الذئاب سجينة أقفاصها ، ينبع الحزن مز عينيها . وشعرت أنه من المستحيل أن أرسل «بوبو»إليها واستأنفت تجربتي وقررت في حالة ماإذا لم يتمكن من التكيف مع حياتنا ، فسأطلق عليه النيران ، وكان ذلك هو الحل الوحيد ، وإلا أطلقت سراحه في بيئته ، وعندئذ سيتعرض للموت البطيء ، إذ سيكون من العسير عليه أن يعيش بمفرده وسط الطبيعة ، حيث أنه ما من قطيع ذئاب سيقبله ، فجميعها تطرد أي مخلوق غريب تكتشف وجوده في أراضيها . وقد يقتل في مغامرة .

وبما أنني كنت رب الأسرة ، فقد كانت المسئولية الأولى في ترويض الذئب تقع على عاتقي ، وكان على أن أراقبه عن كثب خشية أن يتعرض لطفلتي . وكانت أسوأ الأمور في تقديري أن يخدشها أثناء قيامها باللهو معه .

وقد أفادتني قراءتي عن العادات الغذائية للذئاب ، هكذا تعلمت أن قائد القطيع هو أول من يتناول الفريسة ، وعلى باقي الأعضاء الانتظار إلى أن يفرغ من الطعام حتى تأكل هي . لكن ثم استثناء لهذه القاعدة ، فهي لاتسرى في فترة الأغصاب ، أو عندما تكون الذئاب حديثة السن لاتقوى على الصيد بنجاح . وفي هذه الحالة تسمح الآباء لها بمقاسمتها الطعام . وقد استخلصت من ذلك التصرف أن أجعل « بوبو » يفهم وضع طفلتي الاجتماعي .

وعند أسفل الرابية وضعت منضدة واعتدنا أن نتناول عليها طعام الإفطار يومياً ، وكنا نضع فوقها ٢ كيلو من اللحم مخصصة لبوبو . وبعد الانتهاء من الأكل كنا نقدم له صحن اللحم ويلتهمه .

وبعد فترة أخذت الفتاتان تقتربان منه في ساعة الغذاء وشيئاً فشيئاً كانتا تداعبانه فوق ظهره ، فيلعقهما بهدوء وحنان . وكان على أن أطمئن ، ولكنني كنت قلقاً من تلك المقابلات الأولى ، إذ كنت أرى الذئب وهو يداعب الطفلتين أمراً مثيراً للرعب . غير أن العلاقة بين الفتاتين والذئب تطورت حتى أصبحوا أصدقاء يلهون سوياً بلاخوف . .



فكانت «سوريل» تمتطى ظهره وتشد أذنيه ، بينما كانت كيستر تلهو بذيله ، وتشد زغبه بعنف .

والواقع أنه منذ ثلاث سنوات ، وخلال مراقبتى لبوبو ، اقتنعت أن اللهو يعتبر بالنسبة للذئاب جزء هام فى حياتها على نقيض بعض الكلاب التى تكف عن اللهو ، عندما يتقدم بها العمر ، وتظل الذئاب مرتبطة طوال حياتها بهذا النشاط يومياً وبحماس بالغ .

ومن العجيب أنه إذا لم يكن يتوفر لنا الوقت يوما لمداعبته ، فإنه كان يلعب بمفرده ساعات طوال . وقد شاهدته يوما يلعب بذيله طوال ساعة على الأقل .

وكان « بوبو » أيضاً شغوفاً باللعب فجمع كمية لابأس بها منها : إطار سيارة قديم ، جمجمة ، شبكة من النايلون . وكان يحتفظ بهذه الكنوز فى كوخه ، يلهو بها ثم يعيدها إلى مكانها فى كل مرة .

ومع مرور الوقت قررت أنا وفالرى أن ندخله المنزل بعد أن يغير شعره عند بداية شهر أغسطس .

فأدخلته من باب المطبخ وحللت مقوده ، وكان أول ما لفت نظره قطعة من القماش كانت فوق المنضدة ، ثم غطاء أبريق الشاى ، وبعد دقيقتين أسقط صينية وفوقها الصحون على الأرض . ولكن مالبث أن أطلق صرخة مدوية عندما شاهد شعلة البوتاجاز موقدة .

ثم أخذ يتنزه فى حجرات المنزل ، وينتزع الستائر حتى تمكنت من الإمساك به من طوقه . ولكن رفض مغادرة المنزل مقتنعاً بأنه من أصحابه . إلا أن مدبرة المنزل صاحت لما سببه من خسائر فأخرجت « بوبو » وكلى أمل فى أن أعيده مرة أخرى إلى المنزل .

وقد كنا فى حاجة إلى عام بأكمله كى نضع أسس علاقاتنا « ببوبو » ، وقد توصلنا إلى معرفة مفاتيح تصرفاته ، وأن نفهم حدودنا معه ، وأن نتعلم كيفية التكيف مع طبيعته .

ويوماً بعد آخر ازدادت العلاقة بيننا وبين « بوبو » قوة ، وأصبحنا نرى فيه نجاحاً كبيراً لتجربتنا فى تبنيه ، وتكيفه مع حياتنا ، وأخذت أتساءل بأى حق يسمح الإنسان لنفسه أن يقتل الذئاب ، ، وبالرغم من حبنا الشديد « لبوبو » إلا أننى أسمع صياحه يدوى فى قلب الطبيعة ، وتمنيت فى نفسى لو كان عاش حياته الطبيعية منطلقاً بين فصيلته من الذئاب بعيداً عنا ، لكان هو أكثر سعادة .

النهاية



كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى (نجم)

ن	ك	و	ل	و	ل	و	ن	و	ه
ى	م	ت	ا	و	ر	ن	ج	ل	ج
و	ى	ا	ى	ف	ن	ى	ن	ج	ن
ز	د	ه	س	س	ك	ن	ى	ف	ا
ى	و	ى	ت	ب	ا	ن	ك	س	ت
ل	ى	ت	ر	س	ق	ط	ر	ه	ز
ن	ا	ى	و	ت	و	ك	ل	و	ى
د	و	ج	ل	ى	ا	ج	و	س	ك
ه	م	ن	ت	ر	ب	ى	ل	ج	ر
ك	س	ت	و	ا	م	و	ت	و	م

اصول اللعبة :

١ ـ كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ ـ للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

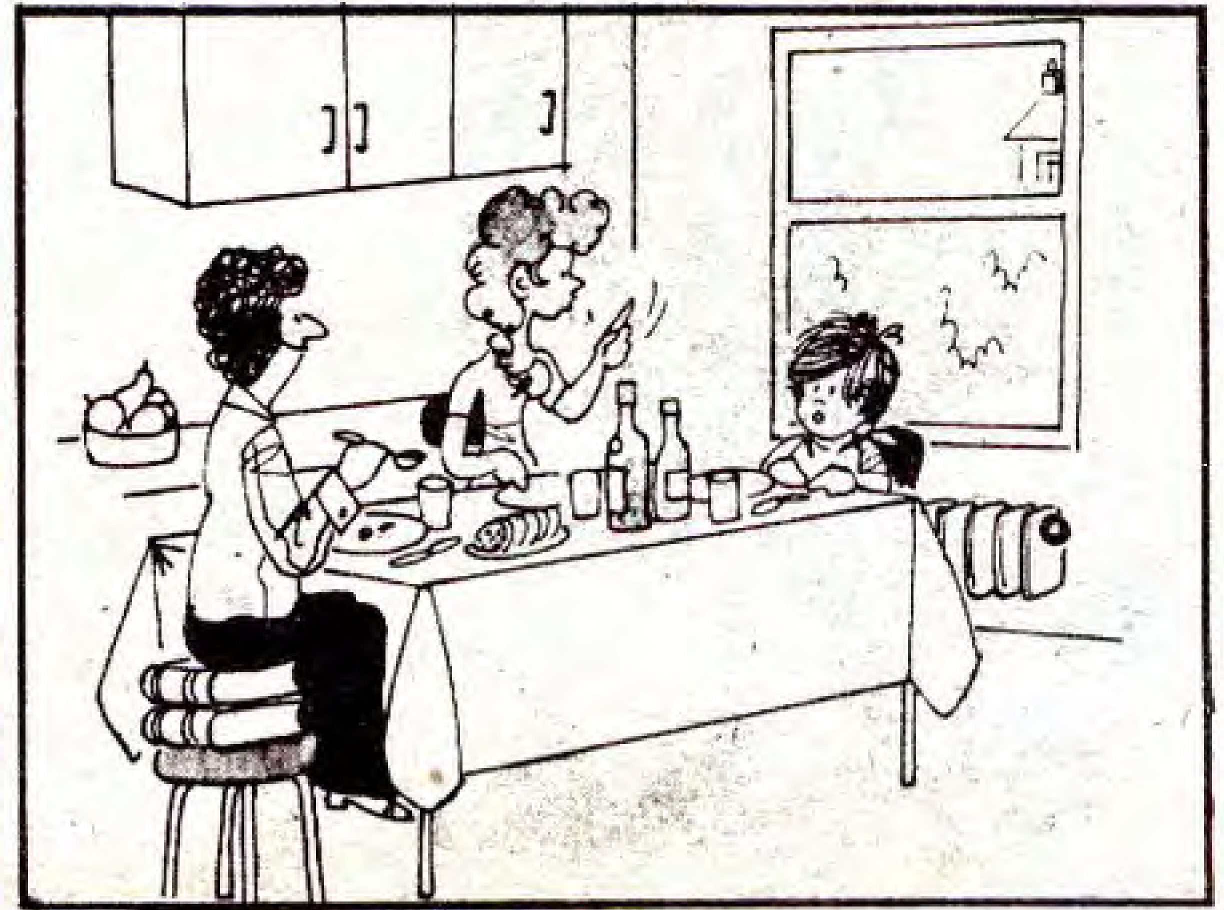
٣ ـ يتم الشطب إما أفقيا من اليمين الى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين الى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر »)

(أ)
إيستر
(ب)
بانكس
(ت)
توكلو
تانجه
تاهيتى
تواموتو
(ج)
جلياجوس
جليبرتن
(س)
سموا
سقطره
(ف)
فنينج
فينكس
(ن)
نيوزيلنده
(م)
ميدوى
مركيز
(هـ)
هونولولو
(و)
ورنجل

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . اتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم على اليسار . . . إذا استطعت ان تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة . . .







القنفذ

يحول القنفذ نفسه كالكرة كى يدافع عن نفسه ومن المعروف أن الحلزون ينسحب داخل قوقعته بينما يجعل القنفذ من أشواكه كرة منيعة تجرح أى مهاجم من الاقتراب منه .

ومما يذكر أنه منذ بداية القرن التاسع عشر أثبت كل من « لامارك » و « داروين » أن التوافق مع البيئة والصراع من أجل الحياة يفسران انقراض الحيوانات أو البقاء . ومن طرق الدفاع عن النفس الأقدام المدربة على العدو بسرعة كبيرة والمخالب أو الأسنان القوية ، السم وغيرها . وإذا كان باستطاعة القنفذ عند الحاجة مهاجمة ثعبان ، فالفضل فى ذلك يرجع إلى أشواكه الحادة ، إذ أنه يكور نفسه حتى يصبح أمراً عسيراً عضه أو لدغه .



جلد الثعبان

يغير الثعبان جلده لأنه لا يكبر بقدر كبر حجم جسده ، ويتكون جلد آخر أسفل منه حتى يخلع جلده القديم الذى أصبح أصغر من حجمه وعندئذ نقول إن الثعبان انسلخ .

ومن المعروف أن قشور جلد الثعبان عبارة عن أجزاء غليظة .

وخلال نموه يجد الحيوان جلد جد ضيق عليه ، فينسلخ أى تسقط قشور جسمه قطعة واحدة .

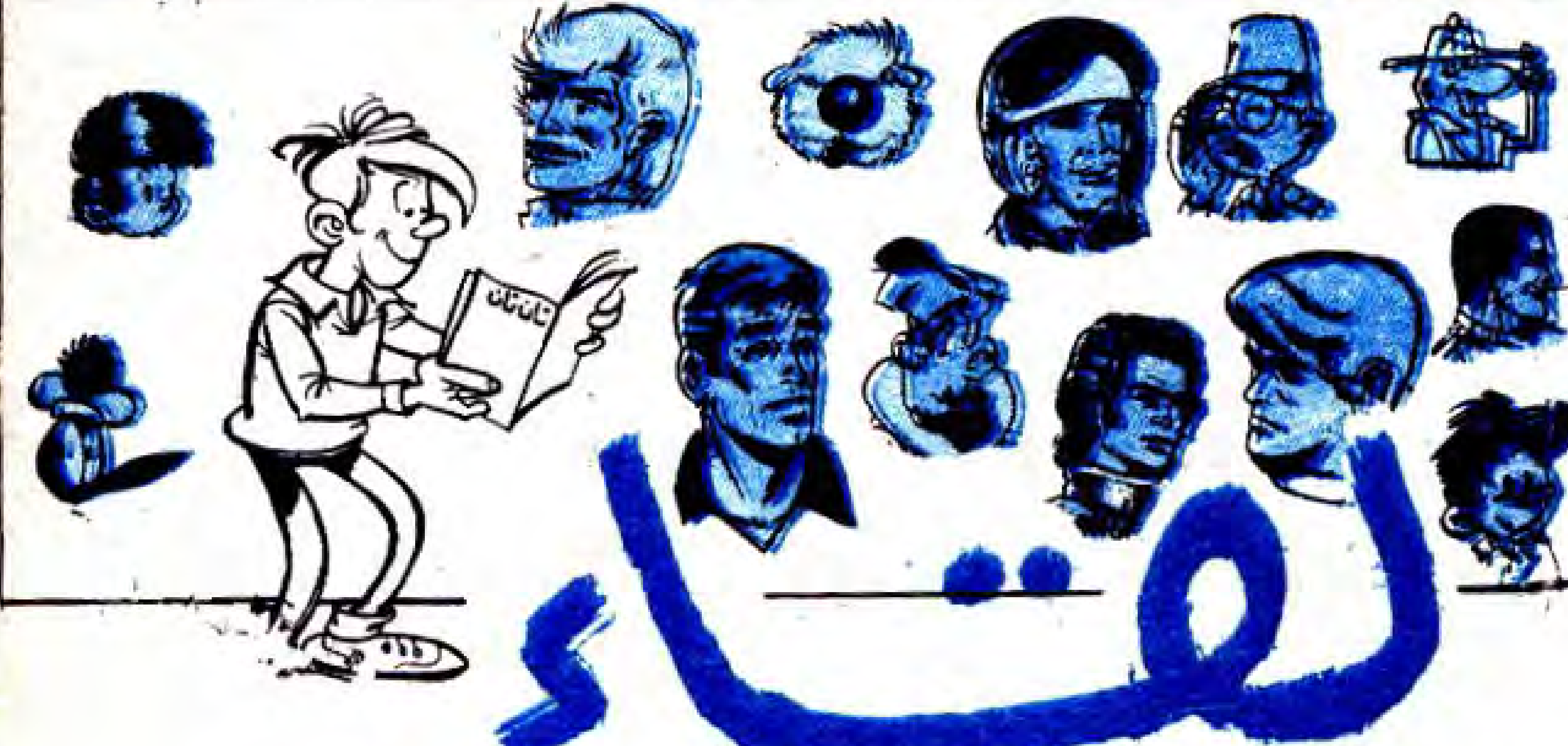


إلى مجلتى العزيزة تان تان .
أهدى تحياتى إلى رئيس التحرير الدكتور محمد فؤاد إبراهيم وسكرتير التحرير الأستاذ كمال درويش ولجميع العاملين فى مجلة « تان تان» وقد أرسلت رسالة أولى فلم أتلق الرد وهاهى رسالتى الثانية فأريد نشرها وبأقصى سرعة إذا أمكن فلى بعض الأسئلة :
١ - لقد قرأت أن مغامرات ماكس المكتشف قد انتهيت نهائياً فلابد أن تطمس صورنه من باب لقــاء .
٢ - أين قصة بلاك ومورتيمر التى غابت عنا طويلا ؟
٣ - أين تاكا تاكاتا والفارس أردان ؟
٤ - لقد غاب عنا باب لكم ياشباب وتأتى دائماً لك يافتاتى . فلماذا ؟
٥ - أرجو أن يكون باب لقاء أكثر من صفحة لكى يتسع كثيراً من الخطابات
٦ - أرجو نشر خطابى واسمى للمراسلة
وأخيراً أدعو من الله لكم التوفيق والصحة الطيبة والسلام ختام . شكراً
الاسم : ابراهيم شيرين ابراهيم شوكت
السن : ١٣ عاماً
العنوان : ٤٠ أرض الشناوى - عمارات المحافظة - شقة ٧ - الدقهلية - المنصورة .
الهواية : القراءة - المراسلة - الشطرنج - الرسم.

١ - إذا فرض أن مغامراته قد انتهت ألم يكن بطلا من أبطال المجلة يوما ما ؟ إنه من الجحود أن ننساه .
٢ - لقد سبق الرد مراراً على هذا السؤال لو رجعت للأعداد السابقة .
٣ - لم ترد أفلام لهما من الخارج .
٤ - لأن مالفتاة أكثر بكثير من الفتيان .
٥ - لايمكن زيادة باب على حساب باب آخر .



إلى السادة الأعزاء
مدير مجلتى تان تان ومحرروها الكرام ...
تحية عربية أرسلها من سماء حلب الشهباء إلى سماء القاهرة الغالية . . . .



نشكر جهودكم المبذولة فى إنشاء مجلة تان تان الحبيبة على أكمل وجه وهناك بعض التساؤلات أريد طرحها عليكم :
١ - لماذا لم تكتبوا ماهى كلمة السر فى العدد نفسه حتى نعرفها ونطبق الأحرف الزائدة .
٢ - كيف أستطيع إرسال رسومى لكم على ورق أم على كرتونة .
٣ - هل يستطيع قراء تان . . تان اختيار لقطة لإرسالها لكم .
٤ - من مدة وجيزة قرابة الشهر بعثت برسالتى الأولى مرفقة بموضوع بعنوان (رباعيات) وأتمنى لو أنكم تنشروا ذاك الموضوع .
٥ - أريد من حضرتكم نشر خطابى هذا لأنه أول خطاب لكم مع الجواب على الأسئلة .
٦ - أرجو أن تقبــلونى صديقاً جديداً للمجلة وأود أن تنشروا اسمى من هواة مراسلة الجنسين .
الاسم : محمد عمار هلال
العمر ١٦ سنة
الهواية : المراسلة - الرياضة - تبادل الكروت التذكارية
العنوان : الجمهورية العربية السورية حلب المحافظة شارع عبد الرحمن الغافقى رقم (٢٣٢) الطابق الأرضى رقم ٢/٥ وختاماً : تقبلوا منى فائق شكرى إلى كل العاملين بمجلة تان . . تان وتحياتى إلى جميع هواة المراسلة ودمتم لقرائكم

١ - إذا كتبنا كلمة السر فى نفس العدد فماذاتكون الفائدة المرجوة منها .
٢ - يمكنك إرسال رسومك على ورقة بيضاء وبالحبر الشينى إن أمكن ذلك .
٣ - لا .
٤ - وربما لم تصل .

إلى محرر باب لقاء .
أبعث برسالتى الثالثة ولكنها تحذركم إلى خطأ فاحش وقعتم به فى العدد ١٨ من المجلة ألا هو : -
أنا بعثت لكم بالسؤال التالى : -
أنا من أنصار الذين يريدون أن تنشروا مواضيع عن الدين الإسلامى ولكنكم كتبتم وأعتقد أنها مطبعية وهى أنا ضد أنصار الدين . . . . . . إلخ .
أرجو أن تنبهوا وأن تنشروا هذه الرسالة لتعرف القراء الأعزاء عن حسن نيتى .
وشكراً لكم وأرجو الرد السريع لأن الأصدقاء يلوموني .
المرسل : أحمد طالب دياب محمد .
المملكة الأردنية الهاشمية - عمان - جبل النصر - مدرسة النصر الثانوية / للبنين أرجو نشر اسمى هواة المراسلة للجنسين .
السن : ١٧ سنة .

١ - نأسف لذلك لأنه خطأ مطبعى ولاشك .
٢ - وها نحن ننشر رسالتك لكى نصحح ما وقع من خطأ .



مجلتى العزيزة تان تان :
تحية طيبة وبعد . .
أنا صديق جديد للمجلة ولم أرسل سوى رسالة واحدة لمجلتى العزيزة تان تان إلى باب لقاء ولم تنشر أو ترد عليها وأرجو أن ينشر إسمى فى هواة المراسلة . . وشكراً
الاسم : فرج مجاهد عبد الوهاب
السن : ١٧ عام
العنوان : محافظة الدقهلية - شربين - شارع الجلاء أرض الزينى بعزبة السلخانة
وشكراً مرة ثانية للمجلة وجميع العاملين بها .

١ - ها قد نشرنا رسالتك لهواة المراسلة .





كيد أوردين




أسدل الليل ستاره على "دوردستي"، وكانت المدينة غارقة في هدوء تام، فهذه هي الساعة التي تضاء فيها المصابيح ...




يبدو أن الهدوء لا يعم المدينة ...
مكتب المأمور


وأن جميع المصابيح لم تتم إضاءتها ..
"أوردين"، تعال هنا فوراً.


ماذا جرى ياسيدي المأمور؟
جرى أنه لم تعد هناك نقطة واحدة من الكيروسين بالمنزل!!


وبدون كيروسين لا يوجد نور! .. وبدون نور لا يمكنني العمل .. !!!
أين "كيد أوردين"!!
إن المأمور يبدو متوتر الأعصاب!


اعطني هذه العبوة ياسيدي المأمور، سأذهب على الفور لأحضر لك بعض الكيروسين
هذا لن يكون!


إن هذه المهام من اختصاصات مساعد المأمور! إنك تبالغ في تدليل "كيد"! إنك تفسده!!!..


لكن أين هذا الكسلان؟!
كيييييد!!!


هل.. هل هناك أحد ينادي؟! أنا آت، على جناح الريح!!..
ولم هذه السرعة!!!


بادابوم
بادام

كيد أوردين

هل رأيت ياسيدي المأمور، إنني لا أكاد أرى من حولي!.. لقد أغفلت سبع درجات!..
لقد حقق رقماً قياسياً..!..
هل أنت بخير يا "كيد"..؟
لماذا تعذرت الرؤية في رأيك؟
لكن ياسيدي هذا شيء واضح لقد تعذرت الرؤية، لأن الظلام حالك!..
جميل جداً!.. ولماذا الظلام حالك؟!
الظلام حالك لأن الليل قد حل!.. قل لي ياسيدي هل أنت في حالة طبيعية؟
لا ياسيدي إن الظلام حالك، لأنه لا يوجد كيروسين!!!
ولا يوجد كيروسين، لأن العبوة فارغة، فارغة مثل رأسك!!!
سيدي المأمور، هدئ نفسك.. فلا جدوى من
أمامك دقيقتان لتعود إليّ بخمسة لترات كيروسين!!!
إنه سيقضي علي!.. إنني أشعر كأنني أتقدم في السن عشر سنوات يومياً!..
هيه! سيدي!
بوم!
ألا يمكنك أن تكتب لي الطلب على ورقة.. إنني أخشى من النسيان..!؟!.. هل تبحث عن شيء يا سيدي المأمور؟..





أنت الذي يبحث، ولن تلبث أن تجد ما تبحث عنه ... !..
نعم، في الواقع ....



سأعرف كيف أروضك !



لكن يا سيدي المأمور ... لا يمكنني الذهاب لإحضار الكيروسين ... بدون الصفيحة!!



ها هي !
بنج



لقد أخطأ «دوج بول» إذ أساء معاملة هذه الصفيحة ... إن حركته هذه ستكون لها أبعاد غير متوقعة ....



خمسة لترات كيروسين .. خمسة لترات كيروسين .. خمسة ....



تحية لك يا «كيد» كيف الحال ؟! ...
أ ... نعم ... خمسة لترات .. خمسة لترات .. بخير ما بخير كيروسين ...



ما أعجب شرود ذهن «كيد» عندما يكون ذاهبًا لإجراء مشترياته ....



خمسة لترات .. خمسة لترات ..
الف صنف



أوه ! سيد «أوردين» ! كم يسعدني أن أراك ! ... فقد كنا بالأمس نتحدث عنك في اجتماع لجنة الجمعية الخيرية للسيدات ... تصور .. إن صالة الاجتماعات ... قل لي هل تسمعني ؟...
خمسة لترات .. أ ... بلى، بلى، و أنا ...



إذًا سأعتمد عليك في تنظيف المقاعد الثلاثة من الأتربة وإصلاح المقاعد الستة أيضًا ....
نعم، نعم يا مدموازيل «لايوتا» ...



مساء الخير يا «كيد» ! ماذا تريد ؟ أنا في خدمتك !
أ ... أنا ... يا للعجب ! لقد نسيت !



تذكرت ! ستة لترات جاز !

كيد أوردين

هل أنت متأكد؟.. ألم تكن تريد شراء بعض الكيروسين؟
هو كذلك! كيروسين!!!

كنت أعلم ذلك! فذهابي إلى المدرسة المسائية، لم يضع هباء! سأملأ هذه العبوة... إلى حافتها!...

ما أغرب وشم السيد "روبنسون"!!!

هكذا! والثمن ثلاث دولارات!
أ... لكن المأمور لا يعطي نقودًا... إذًا... ا...

حسنًا مفهوم! سأدرج هذا في حسابه!
شكرًا!

هو ذا، سيدي المأمور! ها هو أنا!.. أين أنت يا سيدي؟!
هنا أيها السلحفاة!

لقد كانت لأنه "بوتر" وهي التي...
حسنًا! حسنًا! أعطني العبوة!

قل لي! مالها خفيفة هكذا! هل أنت متأكد من أن...
في الواقع أنني كنت ألاحظ أنني كلما تقدمت في السير، كلما ازددت قوة!...

أخيرًا يمكننا رؤية ما نقوله!
إن الضوء يطفئ أينما يظهر «كيد» يا سيدي!

آآآه! سيدي المأمور!.. أ.. انظر!
اللعنة!..





يا إلهي! يا إلهي! ماذا فعلت يا سيدي المأمور ؟!!!
أنا ؟! لكن... أنا... أنت الذي



يجب أ... ألا... نفقد... رباطة جأشنا! فلنطفئ النار بسرعة! بسرعة!



آه!!! هذا أفضل بكثير!... أرأيت يا «كيد» أهم شئ هو الهدوء



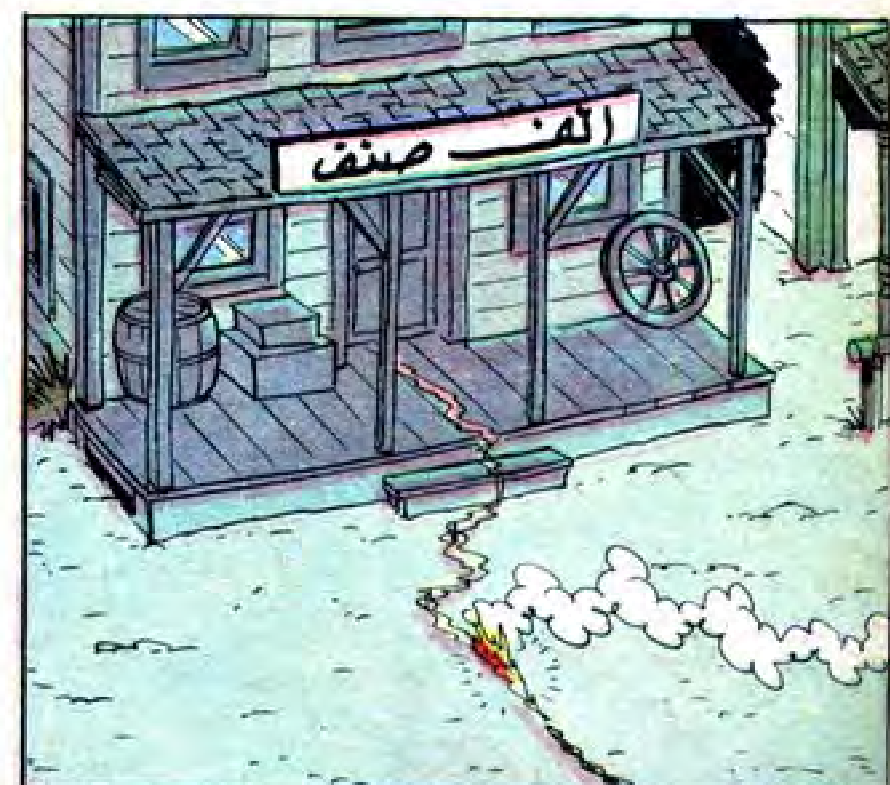
حسنًا! والآن أنا ذاهب لأنام... طابت ليلتك يا سيدي وأتمنى لك ...
مكتب المأمو



ماذا قلت ؟!



أ... قلت: باه! كم أن الأرض قذرة بعد هذا الحريق... سأنظف قبل أن أذهب لأنام....!



ألف صنف



وحذار أن تحدث صوتًا! فأنا مشغول بكتابة رسالة هامة....



غدًا سأضع صناديق الديناميت في مكانها.. آه آآآه!!!



عندما يكون السيد المأمور مشغولاً بالكتابة، فهو لا يحتمل سماع صوت ريشة متساقطة! إن المأمور ....



باووم!

يتبع

جى ليفــــــــران

بعد حادث الطائرة ظن جى « ليفران » أنه فى مكان مقفر وكم كانت دهشته عندما قدمت إليه فتاة صحبته إلى دار جدتها . . .






















اللعنة! هذه غارة!؟!


أسرعوا! أسرعوا! إلتجئوا إلى القبو! لقد نشبت الحرب!


ألم أطلب منك ألا تخرجي؟
إن الخراف ثائرة!
كيف علمت أنه؟ إنه شيء رهيب!


ففهوووف
ففهوووف
ففهوووف


ففهووف ففهوووف
هذه ليست انفجارات.
لكنها أجسام تسقط في الدار!


وبعد قليل...
لقد هدأت الخراف.
كل شيء أصبح ساكناً!
دعيني يا «ليزا»، سأذهب لأرى ما حدث...

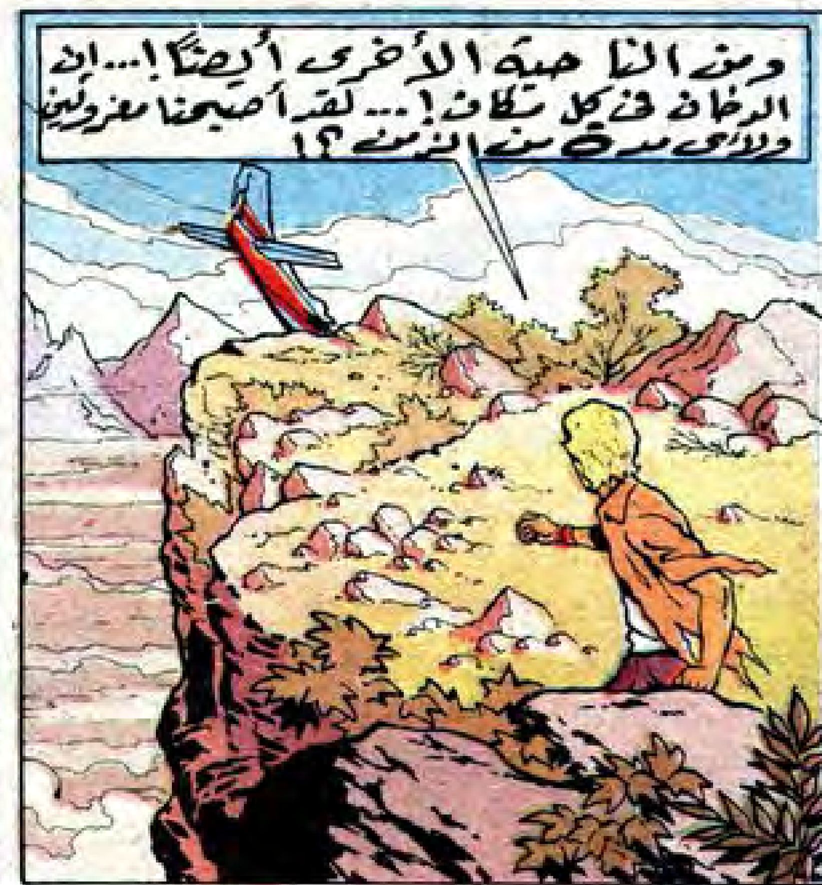

لا. لا تتحركي يا سيدتي! أنا ذاهب! كن حذراً.
نعم انتبه جيداً. وفي حالة الخطر سأنفخ في البوق.


وبحذر وأحداً... لكن ماذا سأكتشف؟....


لكن شيئاً لم يتغير!... إلا إذا كان في الوادي؟!

جي ليفران


رباه !... بحرمن الدخان !... لكن لماذا؟! لماذا ؟!؟...


ومن الناحية الأخرى أيضاً !... إن الدخان في كل مكان !... لقد أصبحنا معزولين ولا أحد يدري منذ متى ؟!


ها هو حطام الطائرة : يجب أن أنقذ ما يمكن إنقاذه ...


ما هذا ؟..


رباه ... جهاز اللاسلكي ! إنه ما زال يعمل . لكن من المستحيل استقبال شيء .


توو توو توو توو
هذا صوت بوق المرأة العجوز . لا بأس إذاً تخشى أن أضل الطريق . حسناً ! سأحمل جهاز اللاسلكي وأعود أدراجي ...


ها أنا ذا .. ها أنا ذا ! فلو كان لدى حذاء آخر لجئت بأسرع من ذلك ...
أسرع . فالخطر لم يزل تماماً بل على العكس ...


أراك تعودين من جديد ! هل تملكين راداراً في أذنك يا سيدتي ؟ يبدو أنك تلتقطين كل ما هو غريب .


لا يسخر المرء ممن يسدي إليه خدمة يا فتى ... ولا تبقى هنا إذا كنت متمسكاً بالحياة !





هل الأمر بهذه الخطورة ؟

حقاً كذلك ! إن جهاز الراديو هذا لم يتعطل لحسن الحظ . فلنحاول من خلاله الحصول على بعض الأنباء ...













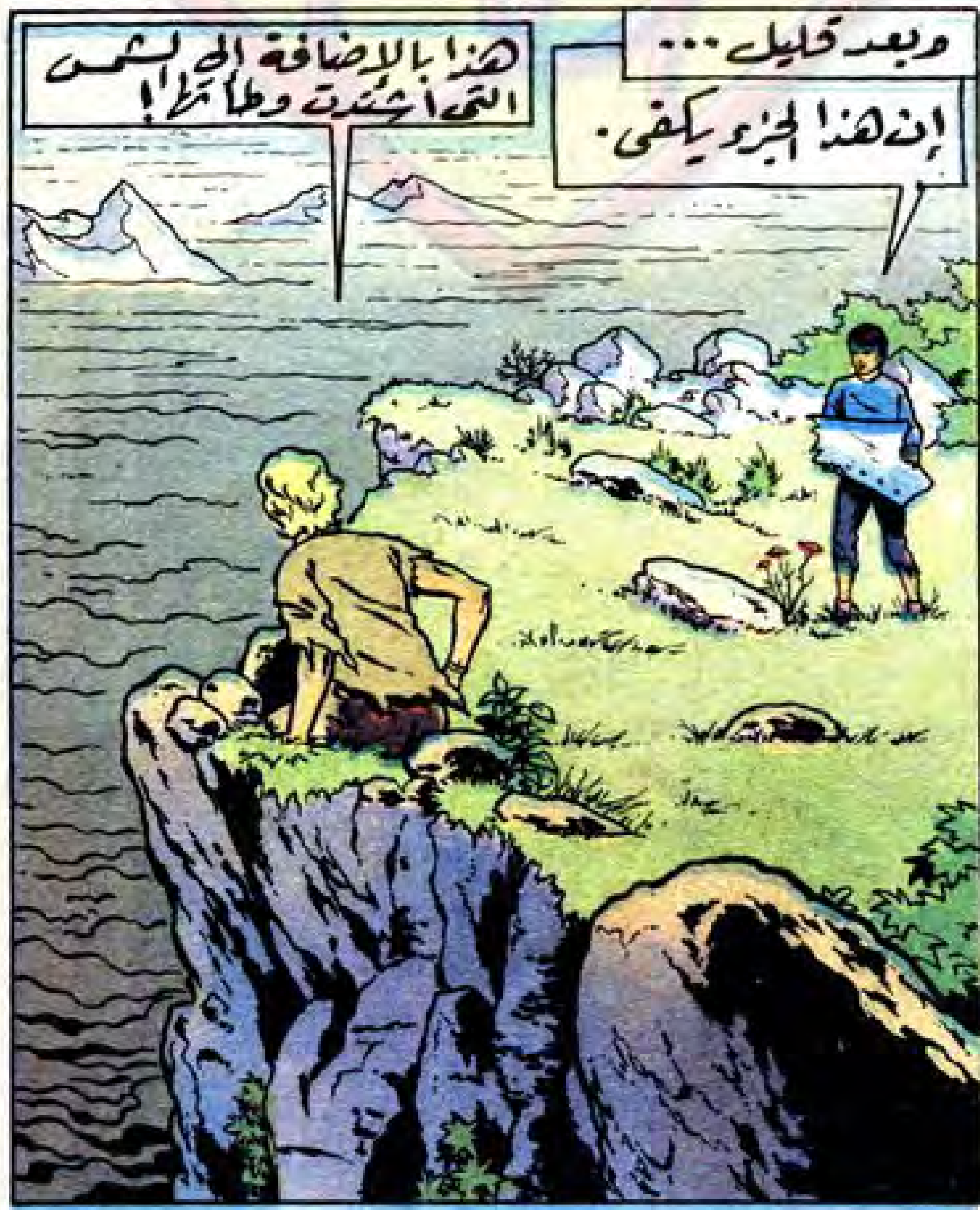


جي ليفران




يا للعجب!؟ لقد احترق الفرع والحبل! إنه لشيء مخيف!


نعم قطعي، فلابد أن كل ماتحته قد أصبح متفحماً! يا للبشاعة!
ماذا لو جربنا قطعة من المعدن؟ سأذهب لأحضر لوحاً من جسم الطائرة.


وبعد قليل...
إن هذا الجزء يكفي.
هذا بالإضافة إلى الشمس التي اشتدت وطأتها!


هل ألقي به!؟
ها نحن حاضرين؛ مجرد تجربة بسيطة! هيا!
سيد «ليفران»! «جان جان»! إن جدتي تخبركما بأن الطعام معد!
....






وبعد لحظات عاد الثلاثة بوجوه واجمة...
تعجلوا سيبرد الطعام!


هيئاً، يبدو أن شهيتكم غير مفتوحة!
ليس هذا بالشيء المستغرب بعد ما شاهدناه لتوّنا!


مفهوم! غير أنه يجب أن ننتهز هذه الفرصة التي تمكننا فيها تناول وجبة طيبة... فمن المؤكد أن هذا لن يتحقق عندما نضطر إلى اللجوء إلى أعماق الصخور...